

Согласовано
на заседании педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 63
Красносельского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2021г.

Утверждено
Приказ № 26 от 31.08. 2021г.
Заведующим ГБДОУ № 63
Красносельского района Санкт-Петербурга
_____ Н. Н. Завьялова

**Рабочая программа
Музыкального руководителя
Львовой Ю.А.
для детей раннего возраста (ясли)**

**Санкт-Петербург
2021**

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ	3
1. Основные цели и задачи реализации образовательной области "Музыка"	5
2. Связь с другими образовательными областями	6
3. Методические принципы	8
4. Группа общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет	9
4.1. Возрастные особенности детей 2-х-3-х лет (1 младшая группа раннего возраста)	
4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет	
4.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	
5. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в первой младшей группе (ясли)	14
6. Взаимодействие с родителями по реализации ОП ДО, область «Музыка»	17
7. Взаимодействие с педагогами по реализации ОП ДО, область «Музыка»	18
8. Возможные дополнительные совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми в ДОУ.	19
9. Контроль за развитием музыкальных способностей	20
Программное обеспечение	21
Приложение	

Пояснительная записка

Общие положения

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации и ФГОС ДО на основе ООП ДО ГБДОУ д\с №63 и с учетом образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа музыкального руководителя строится на принципе лично - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 63.

Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Нормативной правовой основой для создания рабочей образовательной программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17.10.2013, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2014 года №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 года №30038);
- Профессиональный стандарт педагога. Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 года №544н;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 1.2.3685-21, утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача РФ №26 от 28.01. 2021 года;
- Положение Конвенции ООН о правах ребёнка;
- Устав ДОУ.

Цель и задачи основной общеобразовательной программы ДОУ

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства. 3
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
4. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
5. Приобщать к русской народно-традиционной и мировой культуре.
6. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Развивать коммуникативные способности.

8. Научить творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
10. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
11. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
12. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
13. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Основные принципы, согласно ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
3. Уважение личности ребенка;
4. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего года по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений и пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; 4
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1. Основные цели и задачи реализации образовательной области "Музыка"

Цель: Развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел "Слушание"

- ознакомление с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел "Пение"

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучать детей исполнению песен в быту и на занятиях, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. интонационно точного и неточного пения, различения звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел "Музыкально-ритмические движения"

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованности движений с характером музыкальных произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел "Игра на детских музыкальных инструментах"

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел "Творчество"

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка; стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

5

Музыкальные занятия состоят из трёх частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: Приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.

Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребёнка, чисто интонировать мелодию.

Петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение с концом музыки.

В основную часть занятия включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими муз. инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Форма музыкальной деятельности	младшая группа раннего возраста (2-3 года)		
	Продолжительность	Количество	
		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72
Праздники и развлечения:			
Досуги	10-15		12
Праздники	15-20		2

2. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
Социально-коммуникативное развитие	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение детьми нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности.</p> <p>Формирование гендерной, гражданской, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области музыки: сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере муз. искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, понимание на слух текстов.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания области "Музыка", закрепление результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Развитие детского творчества.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

3. Методические принципы

1. Принцип интегративности - определяется взаимосвязью, взаимопроникновением разных видов искусства, разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к ребёнку, к жизни, к искусству - это основа формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях.
4. Принцип культуросообразности - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности - организации творческой деятельности.
7. Принцип эстетизации - предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства.
8. Принцип свободы выбора - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку свободу выбора.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития детей, диагностику индивидуальных способностей.
10. Принцип адаптивности - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционального, творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

4. Группа общеразвивающей направленности для детей от 2-3 лет

4.1. Возрастные особенности детей 2-х - 3-х лет

(младшая группа раннего возраста)

На 3-ем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого. Совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Ребёнок начинает понимать не только инструкцию во время обращения к нему взрослого, но и рассказ взрослого.

Интенсивно развивается активная речь детей, к трём годам они осваивают грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, используют в разговоре со взрослыми практически все части речи.

Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов, к концу третьего года речь становится средством общения ребёнка со сверстниками.

На 3-ем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям выполнять простейшие задания, осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине, цвету, различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трём годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят в основной массе с искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трёх лет. Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет

Содержанием музыкального воспитания детей 2-х - 3-х лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этом возрасте дети очень эмоционально реагируют на музыку, ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом, постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность лишь начинает своё становление, голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен быть простым, доступным по мелодии и по тексту.

Процесс обучения надо организовывать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы ребёнка, всё в игровой форме и с доступным материалом.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством простых и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание уделяется игре на музыкальных инструментах.

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Слушание.

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся.

Эмоционально реагировать на содержание. развивать умение различать звуки по высоте.

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, кружиться и т д) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, медведь идёт).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, смена движения с изменением музыки.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 10-12 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС ДО) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков. (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

4.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в тёплую погоду); - в сюжетно-ролевых играх; - перед сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных произведений в группе; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры, забавы, потешки; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком. 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы. • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплую погоду); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - подпевание знакомых песен, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

развлечениях.			оркестр). <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Создание музея любимого композитора.
---------------	--	--	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО. • Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками. • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Создание музея любимого композитора. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

5. Перспективное планирование

Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в первой младшей группе(ясли)

Тема: Осень. Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Расширять представления об окружающем мире.</p> <p>Учить детей слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться, формировать ритмическое восприятие.</p>	<p>“Лесенка”;</p> <p>“Петушок” (р.н.м);</p> <p>“Колыбельная”.</p>
Пение	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.</p> <p>Обогащать их музыкальными впечатлениями.</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>Развивать умение действовать по сигналу.</p> <p>Расширять знания детей о повадках животных. (прыгает зайчик, идёт петушок и т.д.)</p>	<p>"Кошка" А. Александрова;</p> <p>"Птичка" Попатенко;</p> <p>"Петушок" обр.Красева;</p> <p>"Собачка" М.Раухвергера;</p> <p>"Осенью" (укр.н.м), обр. Метлова, сл. Плакиды.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения.</p> <p>Хороводы, пляски.</p> <p>Музыкальные игры.</p>	<p>Учить выполнять хлопки в ладошки, «фонарики», притопывание.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.</p> <p>Учить ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку.</p> <p>Учить различать разный характер музыки.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьба, бег. Бегать легко, не сталкиваясь. Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать внимание и динамический слух.</p> <p>Развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, учить ходить в разных направлениях, выполнять движения самостоятельно.</p> <p>Развивать координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>Формировать навыки простых танцевальных движений.</p> <p>Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p>	<p>Упражнения на различение характера двух контрастных произведений:</p> <p>" Марш", и "Бег" музыка Э.Парлова и Е.Тилицеевой;</p> <p>"Зайка", "Мишка" музыка К.Черни и Г.Фрида;</p> <p>"Русская плясовая" р.н.м.;</p> <p>"Погремушки" музыка Раухвергера.</p> <p>"Листопад" Т.Мираджи.</p>
Праздники и развлечения	<p>Вызывать радостные эмоции.</p> <p>Расширять знания об окружающем мире.</p> <p>Развивать речь.</p>	<p>1. Музыкально-подвижные игры</p> <p>2. Игры-забавы, пальчиковые игры.</p> <p>3. Игры с погремушками</p> <p>4. Театр би-ба-бо,,Мешок яблок,,</p>

Тема: Зима.

Декабрь, январь, февраль

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость, умение откликаться на музыку. Развивать умение слышать динамические оттенки. Развивать музыкальный слух.	"Белочка" музыка М.Красева; "Вот уж зимушка проходит" (р.н.м.); "Танец эльфов" Э. Григ.
Пение и песенное творчество	Побуждать детей к активному пению взрослого и подпеванию, звукоподражанию. Вызвать яркий эмоциональный отклик, активизировать узнавание знакомых песен по фортепианному сопровождению.	Распевка "Лесенка"; "Ёлка" музыка Попатенко; "Блестят на ёлке бусы"; "Санки" музыка и слова Т.Сауко; "Зимняя пляска" музыка Раухвергера.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.	Учить сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Учить танцевать в парах. Учить слышать смену характера звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с характером песни. Закреплять у детей основные движения: бег, ходьба, прыжки.	Упражнения: "Тихо -громко" Сауко; "Прятки" Сауко; "Малыши-карандаши" Г.Вихарева; "Зайка" музыка Р.-Корсакова; "Птички и кот" музыка Р.-Корсакова; "Хитрый кот" музыка Насауленко; "Игра с бубном" н.м."Гопачок" (обр.Раухвергера).
Праздники и развлечения	Вызывать радостные эмоции у детей. Расширять знания об окружающем мире. Развивать речь. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	1. Игры «Зимние забавы» 2. Праздник «Новый год» 3. Театр би-ба-бо „РУКАВИЧКА,, 4. Открытое занятие для родителей.

Тема: Весна.

Март, Апрель, Май

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную активность детей. Расширять представления детей об окружающем мире. Расширять кругозор путём слушания знакомых мелодий, звучащих на разных муз. инструментах, в ансамбле. Обогащать слуховой опыт малышей. Вызывать интерес и внимание к звучанию музыки.	"Дождик" В.Фере. "Прилетела птичка" Е.Тиличеева. "Колыбельная" (обработка Агафонникова).
Пение и песенное творчество	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.	Распевки: "Лесенка" "Андрей-воробей" "Солнышко" (обр.Метлова) ""Кап-кап" Ф.Филькенштейн. "Бобик" Попатенко. "Как у нас-то козёл" Т. Попатенко. "Курочка с цыплятами" М.Красев. "Машина" Ю.Слонов. "Розовые щёчки" Г.Вихарева.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить энергично, бодро, использовать всё пространство в зале. Учить выполнять топающие шаги. Формировать активное восприятие. Развивать внимание, учить детей взаимодействовать друг с другом. Согласовывать движения с текстом.	" Птички" Сауко. "Ладушки-ладошки" (р.н.м.) "Ай-да" М.Попатенко. "Большие и маленькие ноги" В.Агафонников. "Покагаемся" А.Филиппенко. "Поссорились-помирились". Т.Вилькорейская. Игры: " С платочками" (обр. Степаненко. "Прятки". "Солнышко и дождик" М.Раухвергер. "Танец с куклами" А. Филиппе. "Игра с бубном" М.Красев. "Где же наши ручки?" Т.Ломова.
Праздники и развлечения	Вызывать радостные эмоции. Расширять знания об окружающем мире. Развивать речь. Формирование нравственных представлений. Способствовать становлению личности ребёнка.	1. Театр „Подарок для мамочек,, 2. Итоговое открытое занятие для родителей.

**6. Взаимодействие с родителями по реализации ОП ДО,
Образовательная область «Музыка»**

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой, повседневной деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка в группах)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой и повседневной деятельности ребёнка.
	Анкетирование родителей: «Праздник в детском саду»	Выявить предпочтения родителей и их отношение к детским и совместным праздникам в ДОУ.
Октябрь	Информация для родителей на музыкальном стенде: «Культура поведения родителей и детей на празднике»	Ознакомить родителей с основными правилами поведения на детских праздниках.
Ноябрь	Театр би-ба-бо Сказка „Мешок яблок,,	Знакомство детей с творчеством Г.О. Сутеева.
	«История праздника Новый год» (познавательная информация на музыкальном стенде) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Приобщать родителей к изготовлению атрибутов и костюмов для праздников.
Декабрь	«Музыкальное воспитание детей раннего и младшего возраста в домашних условиях» (индивидуальные беседы, папки-передвижки в группах)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Январь	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления в семейном кругу» (папки-передвижки в группах, индивидуальные консультации)	Познакомить родителей с музыкальными играми, развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании домашней картотеки с любимыми играми детей. (по желанию родителей)

Февраль	«Масленица» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными праздниками.
Март	Театрализованная постановка „Подарок для мамочек,,	Подключать родителей к участию в театрализации и подготовке к нему.
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (индивидуальные консультации, информация на музыкальном стенде)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.

7. Взаимодействие с педагогами по реализации ОП ДО Образовательная область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Роль воспитателя на музыкальных занятиях» (консультация)	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Октябрь	«Роль воспитателя на праздниках и при подготовке к ним» (консультация)	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
	«Как красиво и эстетично оформить музыкальный уголок в группе» (памятка)	Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков.	Все воспитатели
Ноябрь	«Изготовление музыкально-дидактических игр для совместной музыкальной деятельности» (семинар-практикум)	Пополнить развивающую среду в группе.	Все воспитатели
	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. Оказать помощь в создании фонотеки с музыкальными произведениями (по желанию воспитателей).	Все воспитатели
Декабрь	«Наши помощники – родители» (консультация)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с педагогами. Приобщить родителей к жизни в детском саду.	Все воспитатели
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем.	Все воспитатели
Февраль	«Роль воспитателя в музыкальном	Повышение компетентности воспитателей в	

	воспитании на занятиях и самостоятельной деятельности» (консультация)	области музыкального воспитания. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в музыкальном воспитании детей.	Все воспитатели
Март	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (памятка)	Познакомить воспитателей с музыкальными играми. Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми играми детей.	Все воспитатели
Апрель	«Звук и здоровье ребенка» (памятка)	Укрепить здоровье детей, напомнить педагогам о здоровьесберегающей технологии.	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Все воспитатели

8. Возможные дополнительные совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми в ДОУ

Дата	Тема развлечений	Цели
2 сентября	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.
11 января	Прощание с елочкой	Воспитывать у детей любовь к народным играм, зимним забавам. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности, развивать желание участвовать в организации и проведении праздников.
17 февраля	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.

9. Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по пятибалльной системе: 5 баллов – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 4 балла – выше среднего уровня (ребенок справляется с заданием при незначительной поддержке взрослого); 3 балла – средний уровень (ребенок справляется с заданием при поддержке взрослого); 2 балла – ниже среднего уровня (ребенок справляется с заданием при значительной поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-3 лет
1. Ладовое чувство:
-наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии;
2. Музыкально-слуховые представления:
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением
3. Чувство ритма:
- восприятие в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

(Таблицы мониторинга смотреть в разделе *Приложение*)

Технология работы с таблицами:

Этап 1. Проставить баллы в каждой ячейке указанного параметра. Произвести подсчет итогового показателя по каждому ребенку (сумму баллов строк сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Подсчет итоговых показателей по группе (сумму баллов столбцов сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Нормативными вариантами развития интегративных качеств в образовательной области «Музыка» можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,5. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,4 можно считать показателями проблем в музыкальном развитии ребенка. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии уровня развития интегративных качеств ребенка возрасту.

Программное обеспечение:

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 63 Красносельского района
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155

Перечень комплексных программ	1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. А. И. Буренина – СПб.: ЛОИРО, 2000. 2. Топ – хлоп, малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. – СПб., 2001. 3. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
Перечень пособий	1. Веселая ритмика для детей, Агеева Л. Н. 2010г. 2. Веселая карусель, Зарецкая Н. В.: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). – М.: АРКТИ, 2004. 3. Танцы с нотами для детского сада/ З. Я. Роот.- М.: Айрис-пресс, 2006 4. Танцы в детском саду. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. – М.: Айрис-пресс, 2006. 5. Развивающие игры с малышами до трех лет. Сост. Т. В. Галанова. – Ярославль: Академия развития, 2000. 6. Русские народные праздники в детском саду. Картушина М. Ю. – М.: ТЦ Сфера, 2006. 7. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Авт.-сост. Ю. С. Гришкова. – Мн.: Из-во Юнипресс, 2005. 8. Музыкальное сопровождение и оформление праздника в детских садах. – Волгоград: Учитель, 2003. 9. Праздники и забавы для детей дошкольного возраста. Дзюба П. П. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2006 10. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Зарецкая Н. В. М.: Айрис-пресс, 2004. 11. Методическое обеспечение программы: Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. • Культурно – досуговая деятельность в детском саду. Программа и

	<p>методические рекомендации. Зацепина М. Б. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. • Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Зацепина М. Б. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. <p>12. Новогодние праздники для малышей. Сценарии с нотным приложением. Роот З. Я. – М.6 ТЦ Сфера, 2003.</p> <p>13. Осенние праздники для малышей6 Сценарии с нотным приложением. Роот З. Я. – М.: ТЦ С фера, 2003.</p> <p>14. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Картушина М. Ю. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.</p> <p>15. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. Зарецкая Н. В. – М.: Айрис – пресс, 2007.</p> <p>16. Весенние и летние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. Роот З. Я. – М.: ТЦ Сфера, 2003.</p>
--	---

Примечание: возможно внесение изменений в рабочую программу по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения
 Образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста на период: с 01.09.2016 по 31.05.2017

Дата	Изменения	Подпись

--	--	--

16.											
17.											
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											
23.											
24.											
25.											
ИТОГО по группе, %	5 -	4 -	3 -	2 -	1 -						

5 – высокий уровень развития; **4** – выше среднего уровня развития; **3** – средний уровень развития; **2** – ниже среднего уровня развития; **1** – низкий уровень развития.