

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА № 63 ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

на заседании педагогического Совета
ГБДОУ детского сада № 63
Красносельского района
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 26 от 31.08.2021г.
Заведующим ГБДОУ № 63
Красносельского района
_____ Н. Н. Завьялова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ЛЬВОВОЙ ЮЛИИ АДЛЬФОВНЫ
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД
ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА №6; №9; МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ
ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА №1; №3, № 8 -СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

Санкт-Петербург
2021

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи основной образовательной программы ДОУ	3
1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»	5
2. Связь с другими образовательными областями	7
3. Методические принципы	8
4. Младшая группа для детей от 3-4 лет	
4.1. Возрастные особенности детей 3-х-4-х лет	9
4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет	10
4.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	11
5. Средняя группа для детей от 4-х до 5-х лет	
5.1. Возрастные особенности детей от 4-х-5х лет (средняя группа)	14
5.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет	15
5.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	17
6. Перспективное планирование	
6.1. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в младшей группе	21
6.2. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области " Музыка " в средней группе.	24
7. Взаимодействие с родителями по реализации ОП ДО, область Художественно-эстетическое развитие «Музыка»	30
8. Взаимодействие с педагогами по реализации ОП ДО, область Художественно-эстетическое развитие «Музыка»	32
9. Возможные дополнительные совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми в ДОУ.	33
10. Контроль за развитием музыкальных способностей	34
Программное обеспечение	35

Пояснительная записка

Общие положения

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации и ФГОС ДО на основе ОП ДО ГБДОУ д/с №63 и инновационной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа музыкального руководителя строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования ГБДОУ № 63.

Рабочая программа разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Нормативной правовой основой для создания рабочей образовательной программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17.10.2013, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2014 года №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 года №30038);
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 1.2.3685-21, утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 года;
- Положение Конвенции ООН о правах ребёнка;
- Устав ДОУ.

Цель и задачи

образовательной программы ДОУ

Цель: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
4. Заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).
5. Приобщать к русской народно-традиционной и мировой культуре.

6. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
7. Развивать коммуникативные способности.
8. Научить творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
10. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
11. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
12. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
13. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Основные принципы, согласно ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
3. Уважение личности ребенка;
4. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего года по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость, точность движений и пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1. Основные цели и задачи реализации образовательной области „Художественно-эстетическое развитие,, "Музыка"

Цель: Развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел "Слушание"

- ознакомление с музыкальными произведениями, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел "Пение"

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучать детей исполнению песен в быту и на занятиях, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. интонационно точного и неточного пения, различения звуков по высоте, длительности, слушания себя при пении;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел "Музыкально-ритмические движения"

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованности движений с характером музыкальных произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел "Игра на детских музыкальных инструментах"

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел "Творчество"

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка; стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальные занятия состоят из трёх частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: Настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: Приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.
Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: Развивать вокальные задатки ребёнка, чисто интонировать мелодию.

Петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение с концом музыки.

В основную часть занятия включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими муз. инструментами, развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Форма музыкальной деятельности	младшая группа (3-4 года)		средняя группа (4-5 года)			
	Продолжительность	количество		Продолжительность	количество	
В неделю		В год	В неделю		В год	
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72
Праздники и развлечения:						
Досуги	15-20	1	18	20-25	1	18
Праздники в год	15-20		4	20-25		4

2. Связь с другими образовательными областями

<p>Физическое развитие</p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>Социально-коммуникативное развитие</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности, практическое овладение детьми нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности.</p> <p>Формирование гендерной, гражданской, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>Познавательное развитие</p>	<p>Расширение кругозора детей в области музыки: сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере муз. искусства, творчества.</p>
<p>Речевое развитие</p>	<p>Обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, понимание на слух текстов.</p>
<p>Художественно-эстетическое развитие</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.</p> <p>Использование художественных произведений для обогащения содержания области "Музыка", закрепление результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p> <p>Развитие детского творчества.</p> <p>Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

3. Методические принципы

1. Принцип интегративности - определяется взаимосвязью, взаимопроникновением разных видов искусства, разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к ребёнку, к жизни, к искусству - это основа формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) - формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях.
4. Принцип культуросообразности - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности - организации творческой деятельности.
7. Принцип эстетизации - предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства.
8. Принцип свободы выбора - в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку свободу выбора.
9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития детей, диагностику индивидуальных способностей.
10. Принцип адаптивности - предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционального, творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

4. Группа общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет

4.1. Возрастные особенности детей 3-х - 4-х лет

(младшего возраста)

На 4-ом году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого.

Совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.

Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы. Ребёнок начинает понимать не только инструкцию во время обращения к нему взрослого, но и рассказ взрослого.

Интенсивно развивается активная речь детей, к четырем годам они осваивают грамматические структуры, строят предложения, используют в разговоре со взрослыми практически все части речи. Улучшается произношение звуков и дикция. Интерес вызывает ритм и структура речи, рифмы.

Активный словарь достигает примерно 1500-2500 слов, к концу четвертого года речь становится средством общения ребёнка со сверстниками.

На 4-ом году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям выполнять простейшие задания, осуществлять выбор из 8-10 предметов по форме, величине, цвету, различать мелодии, петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К четырем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят в основной массе с искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Её особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребёнка проблемные ситуации разрешаются путём реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации.

Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этот период начинает складываться и произвольность поведения.

У детей появляется чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания.

Увеличивается устойчивость внимания(15-20мин)

Ребёнок осознаёт себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я.

4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей 3-х - 4-х лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этом возрасте дети очень эмоционально реагируют на музыку, ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом, постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность лишь начинает своё становление, голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие и короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное, поэтому репертуар должен быть простым, доступным по мелодии и по тексту.

Процесс обучения надо организовывать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы ребёнка, всё в игровой форме и с доступным материалом.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством простых и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание уделяется игре на музыкальных инструментах.

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Слушание.

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чём (о ком) поётся.

Эмоционально реагировать на содержание. развивать умение различать звуки по высоте.

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, кружиться и т д) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, медведь идёт).

Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, смена движения с изменением музыки.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 15 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС ДО) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков. (высокий - низкий).
- Пропевает самостоятельно музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик, клавиесы, барабан.

4.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none">• Использование музыки:<ul style="list-style-type: none">- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания;- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в тёплую погоду);- в сюжетно-ролевых играх;- перед сном;- при пробуждении;- на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none">• Занятия.• Праздники, развлечения.• Музыка в повседневной жизни:<ul style="list-style-type: none">- другие занятия;- театрализованная деятельность;- слушание музыкальных произведений в группе;- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок);- детские игры, забавы, потешки;- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	<ul style="list-style-type: none">• Создание условий для самостоятельной деятельности в группе:<ul style="list-style-type: none">- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.• Экспериментирование со звуком.	<ul style="list-style-type: none">• Консультации для родителей.• Родительские собрания.• Индивидуальные беседы.• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр).• Открытые музыкальные занятия для родителей.• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки).• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплую погоду); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - подпевание знакомых песен, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, хороводы. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 		<p>персонажей, ТСО.</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. <p>Создание музея любимого композитора.</p>
---	--	-------------------------	---

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО. • Игра на шумовых музыкальных инструментах, экспериментирование со звуками. • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Создание музея любимого композитора. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

5. Группа общеразвивающей направленности для детей от 4-х до 5-х лет

5.1. Возрастные особенности детей от 4-х - 5-х лет

(средняя группа)

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

К 4-м годам дети имеют определённый круг представлений в связи с окружающей действительностью. ориентируются в разных видах деятельности, владеют определёнными навыками. они уже достаточно развиты и проявляют такие качества как уверенность и самостоятельность.

Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся более разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и ходьбой на носках высоко поднимая колени, со сменой направления, враспынную.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается новыми впечатлениями, ребёнок начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказывать своё суждение. Всё это позволяет расширить объём музыкального воспитания.

Дети уже обладают определённым объёмом навыков восприятия музыки, пения. ритмических движений. исполнительская деятельность их в её простейших формах начинает играть всё большую роль.

Слушая песни. небольшие пьесы, дети обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску 2-х - 3-х инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают тихое и громкое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее, дифференцированным.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры имеют уже определённое содержание и правила. Дети не только уже различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают каким голосом мяукает кошка, а каким котёнок, звенят колокольчики или ударяют по барабану. Дидактические игры проводятся часто в виде подвижных игр.

В возрасте 4-х лет появляется певческое звучание голоса, он становится сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально-хоровых навыков. Определяется удобный диапазон (ре1 - ля1). Проявляются интонации, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача - воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности.

Дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменение темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного

характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети средней группы учатся понимать настроение произведения, дослушивать его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, говорят о чём рассказывает музыка. Различают высоту 2-х звуков в пределах октавы - сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (металлофон, барабан, бубен и т. д).

5.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет

Цель музыкального воспитания:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песня, танец, марш.

Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание.

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чём поётся в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко - тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, инструментов (муз. молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре-ля; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма, певческих установок: пение сидя, пение стоя.

Песенное творчество.

Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало звучания музыки и её окончание (самостоятельно).

Совершенствовать навыки основных движений (бег, ходьба), учить маршировать индивидуально и вместе со всеми, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру произведения (с предметами и без).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов: идёт медведь, крадётся кошка, бежит мышка, летают птички и т.д.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном и их звучанием, способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения. Осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей детей.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 20 минут.

К концу года дети могут:

- Петь естественным звуком, без крика и напряжения, протяжно, внятно произнося слова.
- В пении не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию, петь с сопровождением и без.
- Слушать музыкальные произведения до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменение в звучании (тихо - громко).
- Уметь выполнять танцевальные движения: кружение в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.

Различать и называть музыкальные инструменты.

5.3. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

СЛУШАНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; - на музыкальных занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; - театрализованная деятельность; - слушание музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы. • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним).

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий). • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Совместное подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.
--	--	---	---

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры, хороводы; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), ТСО. • Создание для детей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи

		игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров.
--	--	--	--

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Игра на детских музыкальных инструментах: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Игра на шумовых инструментах, экспериментирование со звуками. • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров. • Совместный ансамбль, оркестр.

ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия. • Праздники, развлечения. • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. • Игры в «праздники», «концерт». • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые музыкальные занятия для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). • Создание музея любимого композитора. • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров.

6. Перспективное планирование

6.1. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области ХЭР" Музыка в младшей группе "

Тема: Осень. Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Расширять представления об окружающем мире.</p> <p>Учить детей слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться, формировать ритмическое восприятие.</p>	<p>“Лесенка”;</p> <p>“Петушок” (р.н.м);</p> <p>“Колыбельная”.</p> <p>„Плясовая,,(р.н.м.)</p>
Пение	<p>Привлечь внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.</p> <p>Обогащать их музыкальными впечатлениями.</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>Развивать умение действовать по сигналу.</p> <p>Расширять знания детей о повадках животных. (прыгает зайчик, идёт петушок и т.д.)</p>	<p>"Кошка" А. Александрова;</p> <p>"Птичка" Попатенко;</p> <p>"Петушок" обр.Красева;</p> <p>"Собачка" М.Раухвергера;</p> <p>"Осенью" (укр.н.м), обр. Метлова, сл. Плакиды.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения.</p> <p>Хороводы, пляски.</p> <p>Музыкальные игры.</p>	<p>Учить выполнять ритмичные хлопки в ладошки, топотушки.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность.</p> <p>Учить ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку.</p> <p>Учить различать разный характер музыки.</p> <p>Развивать умение выполнять основные движения: ходьба, бег. Бегать легко, не сталкиваясь. Учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать внимание и динамический слух.</p> <p>Развивать умение изменять движения в соответствии с изменением характера музыки, учить ходить в разных направлениях, выполнять движения самостоятельно.</p> <p>Развивать координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>Формировать навыки простых танцевальных движений.</p> <p>Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p>	<p>Упражнения на различение характера двух контрастных произведений:</p> <p>" Марш", и "Бег" музыка А.Александрова и Е Тиличевой;</p> <p>"Зайка", "Мишка" музыка К. Черни и Г Фрида;</p> <p>"Русская плясовая" р.н.м.;</p> <p>"Погремушки" музыка Раухвергера.</p> <p>"Листопад" Т.Мираджи.</p>
Праздники и развлечения	<p>Вызывать радостные эмоции.</p> <p>Расширять знания об окружающем мире.</p> <p>Развивать речь.</p>	<p>1. Тематическое занятие „Здравствуй детский сад.,</p> <p>2. Театр би-ба-бо „Под грибом,,</p> <p>3. Осенний досуг „Здравствуй Осень!,,</p>

Тема: Зима.

Декабрь, январь, февраль

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Развивать активность детей. Формировать эмоциональную отзывчивость, умение откликаться на музыку. Развивать умение слышать динамические оттенки. Развивать музыкальный слух.	"Белочка" музыка М.Красева; "Вот уж зимушка проходит" (р.н.м.); "Танец эльфов" Э. Григ. „Елочка,, Красев
Пение и песенное творчество	Побуждать детей к активному пению взрослого и подпеванию, звукоподражанию. Вызвать яркий эмоциональный отклик, активизировать узнавание знакомых песен по фортепианному сопровождению.	Распевка "Лесенка"; "Ёлка" музыка Попатенко; "Блестят на ёлке бусы"; "Санки" музыка и слова Т.Сауко; "Зимняя пляска" музыка Раухвергера.
Музыкально-ритмические движения Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.	Учить сопровождать текст соответствующими движениями, развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Учить танцевать в парах. Учить слышать смену характера звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с характером песни. Закреплять у детей основные движения: бег, ходьба, прыжки.	Упражнения: "Тихо -громко" Сауко; "Прятки" Сауко; "Мальши-карандаши" Г.Вихарева; "Заинька" музыка Р.-Корсакова; "Птички и кот" музыка Р.-Корсакова; "Хитрый кот" музыка Насауленко; "Игра с бубном" н.м."Гопачок" (обр.Раухвергера). „Пляска с погремушками,,А. Антонова
Праздники и развлечения	Вызывать радостные эмоции у детей. Расширять знания об окружающем мире. Развивать речь. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	1. Сказка:„ Как зверята к зиме готовились,, 2. Праздник «Новый год» 3. Тематический досуг:„Зимние забавы,, 4. Прощание с елкой (игры, хороводы)

Тема: Весна.

Март, Апрель, Май

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар

<p>Слушание</p>	<p>Развивать эмоциональную активность детей. Расширять представления детей об окружающем мире. Расширять кругозор путём слушания знакомых мелодий, звучащих на разных муз. инструментах, в ансамбле. Обогащать слуховой опыт малышей. Вызывать интерес и внимание к звучанию музыки.</p>	<p>"Дождик" В.Фере. "Прилетела птичка" Е.Тиличеева. "Колыбельная" (обработка Агафонникова).</p>
<p>Пение и песенное творчество</p>	<p>Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая пению взрослого.</p>	<p>Распевки: "Лесенка" "Андрей-воробей" "Солнышко" (обр.Метлова) ""Кап-кап" Ф.Филькенштейн. "Бобик" Попатенко. "Как у нас-то козёл" Т. Попатенко. "Курочка с цыплятами" М.Красев. "Машина" Ю.Слонов. "Розовые щёчки" Г.Вихарева.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.</p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение ходить энергично, бодро, использовать всё пространство в зале. Учить выполнять топающие шаги. Формировать активное восприятие. Развивать внимание, учить детей взаимодействовать друг с другом. Согласовывать движения с текстом.</p>	<p>" Птички" Сауко. "Ладушки-ладошки" (р.н.м.) Большие и маленькие ноги" В.Агафонников. "Покатаемся" А.Филиппенко. "Поссорились-помирились". Т.Вилькорейская. Игры: " С платочками" (обр. Степаненко. "Прятки". "Солнышко и дождик" М.Раухвергер. "Танец с куклами" А. Филиппе. "Игра с бубном" М.Красев. "Где же наши ручки?" Т.Ломова.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Вызывать радостные эмоции. Расширять знания об окружающем мире. Развивать речь. Формирование нравственных представлений. Способствовать становлению личности ребёнка.</p>	<p>1. Праздник „Мамин день-8 марта,, 2. Театрализованное представление „Подарок для мамы,, 3. Досуг:,, Веснянка,, 4. Праздник:,,День победы,, 5. Досуг:,, Мой город,,</p>

6.2. Перспективное планирование работы по реализации образовательной области ХЭР,, Музыка в средней группе,,

Тема: Осень.

Сентябрь, октябрь, ноябрь.

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению, пробуждать желание слушать ее.</p> <p>Способствовать формированию умения слушать и слышать вокальную и инструментальную музыку от начала до конца, понимать, о ком (о чем) музыкальное произведение, и отвечать на вопросы педагога по содержанию, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Развивать способность различать высокое и низкое звучание в пределах октавы, тихое и громкое звучание, быстрый и средний (умеренный) темп музыки.</p> <p>Формировать гендерную, семейную и гражданскую принадлежность на музыкальных примерах.</p> <p>Использовать художественные примеры различных видов искусства с целью усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.</p>	<p>«Дождик» Н. Любарский; «Котик заболел» А. Гречанинов; «Куры и петухи» К. Сен-Санс; «Зайчик» А. Лядов; «Белочка» Н. Р.-Корсаков. „Осенняя песня„, Васильева-Бугалая</p>
Пение и песенное творчество	<p>Формировать умения петь естественным голосом, без напряжения, выразительно (напевно, ласково), подстраиваясь к голосу взрослого, одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления, четко и правильно проговаривать слова текста песни, овладевая нормами речи. Развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Способствовать развитию звуковысотного слуха, ладового чувства, чувства ритма. Приучать к выполнению певческих установок: пение сидя, пение стоя. Развивать доброжелательное отношение к близким людям на песенных примерах. Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>	<p>Распевки: «Лесенка»; «Андрей-воробей»; «Дождик» р.н.м.; «Осенью» И. Кишко «Петушок» р.н.м.; «Плачет котик» М. Парцхаладзе; Попевки: «Птичка и птенчики»; «Кукушка» Е. Тиличеева; «Кошка, как тебя зовут?» Мю Андреева; Музыкально-дидактические игры: «Солнышко и дождик», «Громко – тихо» З. Роот.</p>

<p>Музыкальное движение и двигательное творчество</p> <p>Игровые упражнения. Хороводы, пляски. Музыкальные игры.</p>	<p>Осваивать ритм ходьбы и бега, начиная и заканчивая движение вместе с музыкой. Учиться двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей двухчастной формы произведения.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку. Упражняться в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Осваивать разнообразные элементы плясок: хлопки, притопы, вращение кистей рук, кружение. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песен, использовать в игре знакомые танцевальные и образные движения.</p> <p>Развивать способность ориентироваться в пространстве, координировать свои движения со всеми детьми (не наталкиваться в движении друг на друга), навыки музыкально-игровой деятельности: способы взаимодействия со сверстниками на основе правил музыкальной игры. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, активизировать выполнение образных движений.</p>	<p>«Осенняя песня» П. Чайковский; «Марш» Ф. Шуберт; «Кот и мыши» Т. Ломова; музыкальные картинки по сказке «Цыпленок»: образы Цыплят, Куочки-мамы, Петуха, Кота; «Зайныка» р.н.п. в обр. Н. Р.-Корсакова; «Белочка» Н. Р.-Корсаков, отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане». „Огородная-хороводная„, Можжевелова</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (колокольчиком, бубном, треугольником, ритмическими палочками), а также с их звучанием. Развивать умения узнавать эти музыкальные инструменты по звучанию и называть их. Способствовать освоению способов игры на них и развитию чувства ритма в ходе воспроизведения равномерной пульсации. Развивать способность восприятия пьес, исполняемых взрослыми на детских музыкальных инструментах. Побуждать к самостоятельному выбору музыкальных инструментов, соответствующих тембровым изменениям в музыке. Осваивать правила совместной игры: соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать в игру и заканчивать ее.</p>	<p>«Дождик» р.н.п. в обработке Т. Попатенко; «Цыпленок» В. Кузнецов.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Побуждать детей к пению знакомых песен, к воспроизведению низких и высоких звуков. Поощрять детей играть колокольчиками, упражнять в различении воспроизведении тихого и громкого звучания.</p>	<p>Двигательное творчество: «После дождя» венг.н.м.; «Маленький, беленький» В. Агафонов; Песенное творчество: звукоподражания заданной интонации котенка, щенка (грустный, веселый); Инструментальное творчество: импровизация на основе темповых (зайка и медведь) и тембровых (птица и птенчики) характеристик звука.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Создавать радостную атмосферу, доставлять детям эстетическое наслаждение от общения с музыкальными игрушками. Расширять знакомство с любимыми литературными героями. Побуждать детей активно участвовать в праздниках и развлечениях и получать удовольствие от увиденного и услышанного.</p>	<p>1. Тематическое занятие „Здравствуй детский сад!„, 2. Осенняя сказка „ Под грибом„, 3. Осенний праздник „Здравствуй Осень„,</p>

Виды музыкальной деятельности	Задачи	Примерный репертуар
Слушание	Продолжать развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование умения слушать музыку от начала до конца, не отвлекаясь и не отвлекая других детей. Привлекать внимание детей к изобразительности в музыке. Понимать эмоционально-образное содержание музыкальных произведений изобразительного характера и отвечать на вопросы педагога, выражая свои мысли, чувства, впечатления. Узнавать знакомые песни и пьесы. Развивать звуковысотное восприятие. Замечать изменение динамики (громко, тихо), темпа (быстро, умеренно). На музыкальных примерах расширять представления детей о человеке и природе. Продолжать использовать художественные примеры различных видов искусства для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Зима» Г. Свиридов; «Саночки» А. Филиппенко; «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский; «Кукольный вальс» Э. Денисов; «Колыбельная песенка» Г. Свиридов.
Пение и песенное творчество	Продолжать формировать певческие навыки: петь естественным голосом, выразительно (весело, легко, грустно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), отчетливо и правильно выговаривать слова, вместе начинать и заканчивать петь, не отставая и не опережая друг друга. Приучать к соблюдения певческих установок: пение сидя, пения стоя. Поощрять проявление чувства сопереживания персонажам песен. Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю», веселых мелодий на слог «ля-ля».	«Санки» М. Красев; «Елочка» Ф. Филькенштейн; «Кукла» М. Старокадомский; «Шапка да шубка» р.н. прибаутка; Попевки: «Грустная песня котят», «Веселая песня котят» В. Герчик; «Кошка, как тебя зовут?» М. Андреева; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальное окошко», «Сладкий колпачок» З. Роот.
Музыкальное движение и двигательное творчество	Продолжать формировать умения двигаться в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, динамикой, регистром, начинать и заканчивать движения и началом, и окончанием музыки. Подводить к умениям самостоятельно из круга в рассыпную и обратно, строиться парами по кругу, ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко; выполнять притопы одной ногой, выставлять ногу на пятку, кружиться на беге, скакать с ноги на ногу, двигаться по кругу прямым галопом. Развивать умения двигаться в общем для всех темпе, координировать движения. Расширять представления об окружающей действительности через освоение способов действий для выразительной передачи музыкально-игровых образов. Побуждать к активному участию в исполнении свободной пляски (кто как хочет).	«Лендлер» Ф. Шуберт; «Елочка» Ф. Филькенштейн (хоровод); «Танец в двух кругах» Н. Сатулина; «Кукольный вальс» Э. Денисов; «Вприпрыжку» Р. Леденев; «Итальянская полька» С. Рахманинов; «Игра в мяч» М. Красев (игра с пением).

<p>Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество</p>	<p>Знакомить детей с новыми детскими музыкальными инструментами (погремушками и трещотками), их звучанием и способом игры на них. Развивать умения узнавать музыкальные инструменты по тембру звучания и называть их (бубен, колокольчик, треугольник, ритмические палочки, погремушка, трещотки), воспроизводить на этих музыкальных инструментах равномерный ритм. Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с регистровыми изменениями в музыке. Расширять представления детей о звуковой среде окружающего мира через приобщение к творческому комбинированию ритмических, тембровых и динамических свойств музыкальных звуков.</p>	<p>«Белка» Н. Р.-Корсаков; «Ах, вы, сени» р.н.м.</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Формировать тембровый слух. Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни. Поощрять желание детей играть на бубне, погремушке, трещотке, воспроизводя равномерный ритм.</p>	<p>Двигательное творчество: «Ах, вы, сени» р.н.м. (танцевальная импровизация); «Лошадка» Т. Суворова (образная импровизация); Песенное творчество: песенная импровизация в характере колыбельной (баю-баю), в характере веселой песенки (ля-ля-ля); Инструментальное творчество: импровизации на основных темповых (Кто идет?) и тембровых характеристиках звука (подбор созвучных характеру музыки инструментов).</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Обогащать детские впечатления. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Приобщать детей к русской праздничной культуре. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечений.</p>	<p>1. Тематический досуг «Зимние забавы» 2. Праздник «Новый год» 3. Досуг „ Прощание с елкой,, 4.Сказка „Как зверята к зиме готовились,, 5. Развлечение : „День защитника отечества,,</p>

Тема: Весна.

Март, апрель, май.

Виды	Задачи	Примерный
------	--------	-----------

музыкальной деятельности		репертуар
Слушание	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (плясовую, колыбельную, марш). Поощрять желание слушать ее, обращать внимание на особенности изобразительных средств музыки. Развивать навыки слушательской деятельности: прослушивать музыкально произведение от начала до конца, узнавать знакомую музыку, понимать ее характер (веселая, грустная, бодрая, спокойная) и высказываться о ней, отвечая на вопросы взрослого. Развивать динамическое, звуковысотное восприятие, чувство ритма. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере музыкальных произведений.	«Весна» А. Вивальди; «Аллегро» из «Детской симфонии» И. Гайдн; «Подснежник» П. Чайковский; «Рожок пастушка» грамзапись звучания р.н. инструментов; «Пастух играет» Т. Чудова; «Музыкальный ящик» Г. Свиридов; «Турецкий марш» В. Моцарт.
Пение и песенное творчество	Побуждать детей к выразительному исполнению песен различного характера (бодро, радостно, протяжно), правильно интонировать мелодию (в удобном диапазоне), смягчая концы музыкальных фраз, начинать песню дружно после музыкального вступления, петь слажено по темпу, брать дыхание в конце музыкальных фраз, отчетливо и правильно произносить слова текста. Нацеливать детей на соблюдение певческих установок. Развивать способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат, координацию слуха и голоса. Самостоятельно использовать звукоподражания («мяу!», «гав!», «тра-та-та»), соотнося их с игровым образом и находя нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную). Обогащать представления детей о человеческих взаимоотношениях, о культурных традициях общества, о мире природы на песенных примерах.	«Дудочка» Н. Френкель; «Артистка» Д. Кабалевский; «Петушок» Е. Рагульская; «Пирожки» А. Филиппенко; Попевки: «Солнышко, встань» Б. Барток; «Ходит зайка по саду» р.н.п.; Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные и немusикальные звуки»; «Какой инструмент звучит?»; «Кто поет?» - на развитие тембрового слуха.
Музыкально движение и двигательное творчество	Совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, не шаркая ногами, ориентироваться в пространстве. Развивать качество ранее полученных навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо), бегать легко и свободно, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, самостоятельно менять движения со сменой частей двух-, трехчастной музыки, ее динамикой, регистром, начинать движение под музыку после вступления, двигаться в соответствии с общим для всех темпом, координировать движения с партнером. Развивать навыки музыкально-игровой деятельности (выполнять правила игры, выразительно передавать эмоциональное состояние персонажей, двигаться в соответствии с характером музыки). Обогащать музыкально-игровой опыт каждого ребенка, побуждать его к игровому общению со сверстниками и взрослыми. Обогащать представления детей об объектах живой и неживой природы через имитационно-образные музыкальные игры, игровые упражнения. Развивать умения самостоятельно находить характерные движения, жесты для выразительной и эмоциональной передачи игрового	«Подснежник» П. Чайковский; «Птички» Н. Сушева; Игры с пением (повторение): «Зайка», «Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.; «Заключительная пляска» из музыкальной сказки «Петушок» М. Красев; «Вприпрыжку» Р. Леденев; «Во саду ли, в огороде» р.н.м.

	образа, использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске без показа взрослого.	
Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество	<p>Знакомить с новым способом игры на бубне (способ встряхивания). Подводить к воспроизведению равномерного ритма в разных темпах: средний (умеренный) темп – бубны и быстрый – колокольчики.</p> <p>Побуждать использовать знакомые музыкальные инструменты в соответствии с характером музыки, осваивать совместную со взрослым игру в ритмическом оркестре, самостоятельно подбирать знакомые музыкальные инструменты, соответствующие общему характеру звучания оркестра. Нацеливать детей на соблюдение правил совместного музицирования: быть внимательным, не отвлекать сверстников, одновременно ритмично играть в соответствии с характером музыки.</p> <p>Поочередно играть двумя группами детей в соответствии с тембровым, темповыми и регистровыми изменениями в музыке, правильно использовать способы звукоизвлечения, бережно относиться к музыкальным инструментам и применять их по назначению. Побуждать детей экспериментировать с тембрами, темпами, динамикой, воспроизводя на музыкальных инструментах звуки окружающей действительности («стучит по крыше дождь», «капли дождя шлепают по лужам», «шуршат листья» и т.д.), используя для усиления выразительности исполнения художественные примеры различных видов искусства.</p>	<p>«Пойду ль я, выйду ль я» р.н.м.;</p> <p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м.</p>
Самостоятельная деятельность	<p>Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей играть в дидактические игры на развитие тембрового, звуковысотного слуха, использовать атрибуты.</p> <p>Совершенствовать динамический слух детей.</p> <p>Содействовать формированию ритмического слуха.</p> <p>Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными инструментами.</p>	<p>Двигательное творчество: «Утро» М. Красев «Поиск петушка» М. Красев</p> <p>Песенное творчество: Песенная импровизация при помощи звуковых характеристик (звуковысотность, динамика);</p> <p>Инструментальное творчество: Импровизации на основе звуков окружающей природы (дождь шлепает по лужам, стучит по крыше, барабанит по стеклу), подбор созвучных характеру музыки детских музыкальных инструментов.</p>
Праздники и развлечения	<p>Обогащать детей новыми впечатлениями. Развивать музыкально-сенсорные способности. Создавать условия для активного восприятия детьми музыкальных сказок, театрализованных представлений. Формировать чувство любви к близким взрослым, привязанность к сверстникам.</p>	<p>1. Праздник „День 8 Марта,, 2. Сказка,,Подарок для мамы,, 3. Досуг „Веснянка, 4. Концерт к дню победы. 5. Досуг: „Мой город Санкт-Петербург,,</p>

**7. Взаимодействие с родителями по реализации ОП ДО,
Образовательная область ХЭР «Музыка»**

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой, повседневной деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка в группах)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой и повседневной деятельности ребёнка.	Младший – средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
	Анкетирование родителей: «Праздник в детском саду»	Выявить предпочтения родителей и их отношение к детским и совместным праздникам в ДОУ.	Все возраста
Октябрь	Информация для родителей на музыкальном стенде: «Культура поведения родителей и детей на празднике» Открытое занятие.	Ознакомить родителей с основными правилами поведения на детских праздниках.	средний дошкольный возраст
Ноябрь	Открытое занятие для родителей.	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Приобщение родителей к совместным праздникам.	Все возраста
	«История праздника Новый год» (познавательная информация на музыкальном стенде) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Приобщать родителей к изготовлению атрибутов и костюмов для праздников.	Младший – средний возраст (дети от 3 до 5 лет)
Декабрь	«Музыкальное воспитание детей младшего возраста в домашних условиях» (индивидуальные беседы, папки-передвижки в группах)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Младший возраст
	Январь	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления в семейном кругу» (папки-передвижки в группах, индивидуальные консультации)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании домашней картотеки с любимыми играми детей. (по желанию)

		родителей)	
Февраль	«Масленица» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными праздниками.	Средний дошкольный возраст (дети от 4 до 5 лет)
Март	«Праздник 8 марта» (совместные праздники)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (индивидуальные консультации, информация на музыкальном стенде) Открытое занятие.	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Средний возраст Младший возраст.
В течение года	<p>Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>		

8. Взаимодействие с педагогами по реализации ОП ДО Образовательная область ХЭР «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Роль воспитателя на музыкальных занятиях» (консультация)	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
Октябрь	«Роль воспитателя на праздниках и при подготовке к ним» (консультация)	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания.	Все воспитатели
	«Как красиво и эстетично оформить музыкальный уголок в группе» (памятка)	Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков.	Все воспитатели
Ноябрь	«Изготовление музыкально-дидактических игр для совместной музыкальной деятельности» (семинар-практикум)	Пополнить развивающую среду в группе.	Все воспитатели
	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми. Оказать помощь в создании фонотеки с музыкальными произведениями (по желанию воспитателей).	Все воспитатели
Декабрь	«Наши помощники – родители» (консультация)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с педагогами. Приобщить родителей к жизни в детском саду.	Все воспитатели
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем.	Все воспитатели
Февраль	«Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и самостоятельной деятельности» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в музыкальном воспитании детей.	Все воспитатели
Март	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (памятка)	Познакомить воспитателей с музыкальными играми. Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми играми детей.	Все воспитатели
Апрель	«Звук и здоровье ребенка» (памятка)	Укрепить здоровье детей, напомнить педагогам о здоровьесберегающей технологии.	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.	Все воспитатели

9. Возможные дополнительные совместные мероприятия музыкального руководителя с детьми в ДОУ

Дата	Тема развлечений	Цели	Возраст
сентябрь	«До свиданья лето, здравствуй, детский сад»	Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками.	Младший и средний дошкольный возраст
октябрь	Сказка би-ба-бо „Под грибом,,	Знакомство с творчеством Сутеева Гармонизация внутреннего мира ребенка. Развивать эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.	Средний и младший дошкольный возраст (дети от 4 до 5 лет)
январь	Прощание с елочкой	Воспитывать у детей любовь к народным играм, зимним забавам. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной деятельности, развивать желание участвовать в организации и проведении праздников.	Младший и средний дошкольный возраст (дети от 3 до 5 лет)
февраль	«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить уметь народные песни, хороводы. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.	средний дошкольный возраст (дети от 4 до 5 лет)
апрель	«День Космонавтики»	Формировать у детей старшего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, Солнечной системе и ее планетах, освоении космоса людьми.	Средний дошкольный возраст (дети от 4 до 5 лет)
7 апреля	«День здоровья»	Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии. Воспитывать стремление детей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление своего здоровья.	Младший и средний дошкольный возраст (дети от 3 до 5 лет)

10. Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по пятибалльной системе: 5 баллов – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 4 балла – выше среднего уровня (ребенок справляется с заданием при незначительной поддержке взрослого); 3 балла – средний уровень (ребенок справляется с заданием при поддержке взрослого); 2 балла – ниже среднего уровня (ребенок справляется с заданием при значительной поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-5 лет
1. Ладовое чувство:
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).
2. Музыкально-слуховые представления:
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).
3. Чувство ритма:
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

(Таблицы мониторинга смотреть в разделе *Приложение*)

Технология работы с таблицами:

Этап 1. Проставить баллы в каждой ячейке указанного параметра. Произвести подсчет итогового показателя по каждому ребенку (сумму баллов строк сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Этап 2. Подсчет итоговых показателей по группе (сумму баллов столбцов сложить и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей) для описания общегрупповых тенденций, а также для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения общеобразовательной программы.

Нормативными вариантами развития интегративных качеств в образовательной области «Музыка» можно считать средние значения по каждому ребенку или общегрупповому параметру развития больше 3,5. Эти же параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,4 можно считать показателями проблем в музыкальном развитии ребенка. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии уровня развития интегративных качеств ребенка возрасту.

Программное обеспечение:

1. Образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 63 Красносельского района города Санкт-Петербурга.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 № 1155;

Перечень комплексных программ	1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. УМК дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. А. И. Буренина – СПб.: ЛОИРО, 2000. 2. Топ – хлоп, малыши. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 3-4 лет. А. И. Буренина, Т. Н. Сауко. – СПб., 2001. 3. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
Перечень пособий	1. Веселая ритмика для детей, Агеева Л. Н. 2010г. 2. Веселая карусель, Зарецкая Н. В.: Игры, танцы, упражнения для детей младшего возраста (2-4 года). – М.: АРКТИ, 2004. 3. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, Зарецкая Н. В.: пособие для практических работников ДОУ. – М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2005. 5. Танцы с нотами для детского сада/ З. Я. Роот.- М.: Айрис-пресс, 2006. 6. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006. 7. Танцы в детском саду. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. – М.: Айрис-пресс, 2006. 8. Развивающие игры с малышами до трех лет. Сост. Т. В. Галанова. – Ярославль: Академия развития, 2000. 9. Русские народные праздники в детском саду. Картушина М. Ю. – М.: ТЦ Сфера, 2006. 10. А у наших у ворот развеселый хоровод. Михайлова М. А. – Ярославль: Академия развития, 2001. 11. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Михайлова М. А. – Ярославль: Академия развития, 2001. 12. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Авт.-сост. Ю. С. Гришкова. – Мн.: Из-во Юнипресс, 2005. 14. Музыкальное сопровождение и оформление праздника в детских садах. – Волгоград: Учитель, 2003. 15. Праздники и забавы для детей дошкольного возраста. Дзюба П. П. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2006.

16. Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Ходаковская З. В. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
17. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников. Авт. – сост. О. П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2007.
18. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. Авт. – сост. Т. А. Лунева. – Волгоград: Учитель, 2007.
19. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. Зарецкая Н. В. М.: Айрис-пресс, 2004.
20. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. Зарецкая Н. В. М.: Айрис-пресс, 2005.
21. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Зарецкая Н. В. М.: Айрис-пресс, 2004.
22. **Методическое обеспечение программы:** Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., От рождения до школы,
- Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
 - Культурно – досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Зацепина М. Б. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
 - Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
 - Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Зацепина М. Б. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
23. Новогодние праздники для малышей. Сценарии с нотным приложением. Роот З. Я. – М.6 ТЦ Сфера, 2003.
24. Осенние праздники для малышей6 Сценарии с нотным приложением. Роот З. Я. – М.: ТЦ С фера, 2003.
25. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. Картушина М. Ю. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- 26 . Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Картушина М. Ю. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
27. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ. Зарецкая Н. В. – М.: Айрис – пресс, 2007.
28. Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст. Зарецкая Н. В. – М.: Айрис – пресс, 2007.
29. Весенние и летние праздники для малышей: Сценарии с нотным приложением. Роот З. Я. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
30. Выпускные праздники в детском саду. Луконина Н. Н., Чадова Л. Е. – М.: Айрис –пресс, 2006.
31. Музыкальные сценарии для детского сада. Роот З. Я. – М.: Айрис – пресс, 2005.
32. Праздники и развлечения в ДОУ. Старший дошкольный возраст.

Примечание: возможно внесение изменений в рабочую программу по реализации образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Образовательная область ХЭР «Музыка» для детей дошкольного возраста на период: с 01.09.2021 по 31.05.2022

Дата	Изменения	Подпись

--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг образовательного процесса в ГБДОУ детский сад № 63

Уровень овладения необходимыми навыками и умениями
в младшей группе

группа № _____ дата _____
 воспитатели _____
 музыкальный руководитель _____

№ п/п	Ф.И. ребёнка	образовательная область "Музыка"									
		Проявляет интерес к музыке	Подпевает	Выполняет простейшие танцевальные движения	Понимает, о чем, о ком поется и эмоционально реагирует на содержание	Образное восприятие музыки через движение	Воспринимает и воспроизводит движения показываемые	Умеет начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием	Передает образы (птичка летает, заяка прыгает)	Меняет движение с изменением характера музыки или содержанием песни	Итого
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
19.											
20.											
21.											
22.											
23.											
24.											
25.											
ИТОГО по группе, %		5 -	4 -	3 -	2 -	1 -					

5 – высокий уровень развития; 4 – выше среднего уровня развития; 3 – средний уровень развития; 2 – ниже среднего уровня развития; 1 – низкий уровень развития.

Мониторинг образовательного процесса в ГБДОУ детский сад № 63

**Уровень овладения необходимыми навыками и умениями
в средней группе**

группа № _____ дата _____

воспитатели _____

музыкальный руководитель _____

№ п/п	Ф.И. ребёнка	образовательная область "Музыка"							
		Слушает музыкальные произведения до конца	Узнает знакомые песни	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Замечает изменения в звучании (тихо-громко)	Поет, не отставая и не опережая других	Выполняет танцевальные движения: кружится парами, притопывает	Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т. д.)	Итого
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									
25.									
ИТОГО по группе, %		5 -	4 -	3 -	2 -	1 -			

5 – высокий уровень развития; 4 – выше среднего уровня развития; 3 – средний уровень развития; 2 – ниже среднего уровня развития; 1 – низкий уровень развития.