

Принято
на заседании Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №63
присмотра и оздоровления
Красносельского района СПб
Протокол №1 от 31.08.2021г

Утверждено
приказом №26 от 31.08.2021
Заведующий ГБДОУ детский сад №63
присмотра и оздоровления
Красносельского района СПб
_____ Н.Н. Завьялова

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД
№ 63 ПРИСМОТРА И
ОЗДОРОВЛЕНИЯ
КРАСНОСЕЛЬСКОГО
РАЙОНА СПБ

Подписано цифровой
подписью: ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД
№ 63 ПРИСМОТРА И
ОЗДОРОВЛЕНИЯ
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА
СПБ
Дата: 2021.09.01 16:14:36 +03'00'

Рабочая программа
музыкального руководителя: Балаян ЛС..
на 2021-2022 учебный год
для детей старшего, подготовительного возраста 5-7 лет
и
детей групп комбинированной направленности.
Срок реализации программы: 01.09.2021 – 31.08.2022

Санкт – Петербург
2021 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы в соответствии с целевыми ориентирами	
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	1Содержание образовательной работы	
2.1.2	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития с детьми 5-6 лет	31
2.1.3	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития с детьми 6-7 лет	50
2.1.4	Коррекционная - развивающая деятельность в соответствии с направлениями развития с детьми ОВЗ (ТРН)	67
2.1.4	Организация и формы взаимодействия с родителями(законными представителями) воспитанников	74
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Создание развивающей предметно- пространственной среды музыкального зала	75
3.2.	3.1. Модель сопровождения детей с ОВЗ В соответствии с программой коррекционного направления	76
3.3.	Приложение 1 Критерии достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования по физическому развитию	78

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом содержания Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ д/с 63 присмотра и оздоровления Красносельского района.

Настоящая рабочая программа разработана с учетом требований, изложенных в перечисленных ниже нормативно-правовых актах международного, федерального и регионального уровня:

- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции).
- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.08.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.01.2019 № 31 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Министерства и образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155».

В содержании рабочей программы отражены комплексная «От рождения до школы»: Инновационная программа дошкольного образования (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой).

Целью реализации рабочей программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через музыкальную деятельность и другие формы детской активности.

Цель реализации рабочей программы достигается посредством решения следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

В соответствии с утвержденным федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее по тексту ФГОС ДО) рабочая программа построена на следующих принципах:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество с семьей;
- сетевое взаимодействие с организациями;
- индивидуализация дошкольного образования;
- возрастная адекватность образования;
- развивающее вариативное образование;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации.

Сроки реализации рабочей программы: 2021-2022 учебный год (с 01 сентября 2021 года по 31 августа 2022 года).

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы в соответствии с целевыми ориентирами

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития), отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают определение результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Это ориентир для педагогических работников (воспитателей и других специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста), обозначающий направленность образовательного процесса.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Образовательной программы дошкольного образования (с приоритетным осуществлением деятельности по познавательнo-речевому развитию детей) ГБДОУ детского сада № 47 Невского района Санкт-Петербурга, имеющие непосредственное отношение к организации музыкальной деятельности обучающихся:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования и предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. В то же время степень реального развития представленных характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. В связи с этим освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

В то же время музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого ему необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Рабочей программы представлена в таблице.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы мониторинга	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в музыкальной деятельности	наблюдение	два раза в год	две недели в каждой группе	сентябрь, май

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1Содержание образовательной работы

В содержательном разделе рабочей программы определены ключевые цели и задачи, определяющие содержание организованной музыкальной деятельности обучающихся младшей (в возрасте 3А лет), средней (в возрасте 4-5 лет), старшей (в возрасте 5-6 лет) и подготовительной к школе (в возрасте 6-7 лет) групп.

СТАРШАЯ ГРУППА

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-обратное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, крушение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских **музыкальных** инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.1.2 Характеристики особенностей развития детей с речевыми нарушениями, посещающими группы компенсирующей направленности для детей с ТНР

Для детей с тяжелой формой заикания, ринолалией, нарушениями голоса и темпа речи характерна фиксация на дефекте, которая является одним из основных факторов, усложняющих структуру нарушения и определяющих эффективность его преодоления. Этим детям необходимо специальное (коррекционное) обучение, направленное на преодоление первичного дефекта, коррекцию эмоционально-волевой сферы, преодоление вторичных нарушений.

Дети с речевыми нарушениями обычно имеют функциональные или органические изменения в центральной нервной системе. Из-за органического поражения мозга они плохо переносят жару, духоту, езду в транспорте, катание на качелях, часто жалуются на головные боли, тошноту и головокружения; у многих наблюдаются различные двигательные нарушения. Дети быстро истощаются и пресыщаются любым видом деятельности, они характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и т.п. Дети эмоционально неустойчивы, у них быстро меняется настроение, нередко с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства, реже наблюдаются заторможенность и вялость. Дети быстро утомляются, утомление накапливается к концу дня и к окончанию недели. Утомление сказывается на поведении ребенка, на его самочувствии; усиливаются головные боли, появляется расстройство сна, вялость либо, напротив, повышенная двигательная активность. Детям трудно сохранять усидчивость, работоспособность и внимание на протяжении всего занятия. Отмечаются неустойчивость внимания и памяти, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля собственной деятельности, нарушение познавательной деятельности. Психическое состояние детей неустойчиво, поэтому и работоспособность резко меняется. В период психосоматического благополучия такие дети могут достигать довольно высоких результатов в учебе.

Дети с функциональными отклонениями в состоянии ЦНС эмоционально реактивны, легко дают невротические реакции, даже расстройства в ответ на замечание, плохую отметку, неуважительное отношение со стороны учителя и детей. Их поведение может характеризоваться негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или, напротив, повышенной застенчивостью, нерешительностью, пугливостью. Все это в целом свидетельствует об особом состоянии центральной нервной системы детей, страдающих речевыми расстройствами.

Особенности музыкального развития и двигательных способностей

детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Представления о физическом развитии и физической подготовленности детей с нарушениями речи носят противоречивый характер. С.С. Ляпидевский, В.П. Баранова (1969) на основе клинического обследования заикающихся подростков не обнаруживают в их физическом статусе каких-либо отклонений, но отмечают нарушения вегетативной нервной системы у большинства заикающихся (92,2%) по типу вегетодистонии. М.А. Фидирко (1989) считает, что заикание у детей не вызывает значительных отклонений в их физическом развитии.

67

Значительное отставание заикающихся школьников от здоровых сверстников по показателям, характеризующим внешнее дыхание (ЖЕЛ, МВЛ, пневмотахометрия, сила дыхательной мускулатуры), выявил Ю.А. Штана (1982). Низкие показатели амплитуды грудной клетки у заикающихся, по его мнению, свидетельствуют о слабости дыхательной мускулатуры. Автор отмечает, что с возрастом различия увеличиваются. Выявлено значительное отставание детей-логопатов в уровне развития основных двигательных качеств, особенно мышечной силы и скоростно-силовых способностей, общей и статической выносливости, умения дифференцировать силовые и временные параметры движений.

С.В. Леонова (1995), исследуя общую и речевую моторику заикающихся дошкольников, выявила, что большая часть имела выраженные нарушения моторики, которые проявлялись в некоторой замедленности выполнения заданий, недостаточной координации движений.

Дети с ринолалией, как правило, физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. У них отмечается астенизация, вялость, снижение мышечного тонуса, нарушения координации, плавности движений, чувства темпа и ритма движений (Волкова Г.А., 1993; Ермакова И.И., 1996; и др.).

В исследованиях Р.И. Мартыновой (1975) выявлено, что 32% детей с легкой формой дизартрии и 24% детей с функциональной дислалией имеют отставания в физическом развитии. Моторика детей с дизартрией отличается общей неловкостью, недостаточной координированностью, они отстают от сверстников по точности движений, замедлено формирование пространственно-временных представлений, оптико-пространственного гнозиса, конструктивного праксиса (Бадалян Л.О., 1984; Мастюкова Е.М., 1987; Карелина И.Б., 1996; Парамонова Л.Г., 1997).

При моторной алалии наблюдается неврологическая симптоматика различной степени выраженности. Выявляется общая моторная неловкость детей, неуклюжесть, дискоординация движений, недостаточная ритмичность, нарушение статического и динамического равновесия, трудности в формировании пространственно-временных отношений, особенно словесных обозначений временных и пространственных признаков предметов (Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б., 1998). Для детей с моторной алалией кроме специфического речевого дефекта характерны нарушения внимания, памяти, мышления, расстройства эмоционально-волевой сферы и поведения (Исаев Д.Н., 1982).

По абсолютным и относительным значениям кистевой и становой динамометрии, по уровню развития скоростно-силовых способностей школьники, имеющие речевую патологию, достоверно уступают здоровым сверстникам.

Сравнительный анализ уровня развития силовой выносливости мышц плечевого пояса у детей с ТНР показал, что у 20-28% мальчиков во всех возрастных периодах он соответствует средним значениям. У 50% девочек индивидуальные показатели соответствуют среднему уровню развития здоровых детей, в пубертатный период их количество снижается до 10%.

В упражнениях скоростного характера до 35% детей с речевой патологией показывают результаты, соответствующие среднему уровню развития.

Примерный музыкальный репертуар

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание. Произведения. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная — хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.

Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко. Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева. Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.

Музыкальные игры. Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева. Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни.

Декабрь / январь / февраль

Слушание. Произведения. «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Андрей воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега — жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина. Песни. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси — гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой. Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса. Этюды. «Полька», нем. нар. танец. Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля. Хороводы. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры. Игры. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Март / апрель / май

Слушание. Произведения. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка. Песни. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.

Песенное творчество. Придумай песенку.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»). Упражнения с предметами. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. Этюды. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой. Танцы и пляски. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна. Характерные танцы. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева. Хороводы. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вью-ном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».

Музыкальные игры. Игры. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской. Игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.

Июнь / июль / август

Слушание. Произведения. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). Танцы и пляски. Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. Хороводы. «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. Игры с пением. «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

В течение года

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный музыкальный репертуар

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание. Произведения. «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто.

Песенное творчество. Произведения. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта). Этюды. Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского). Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»). Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры. Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня.

Декабрь / январь / февраль

Слушание. Произведения. «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шугка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Ф. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе.

Песенное творчество. Произведения. «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Катание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта. Этюды. «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева. Танцы и пляски. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева. Хороводы. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры.

Игры. «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. Игры с пением. «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня.

Март / апрель / май

Слушание. Произведения. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.С. Баха.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя — коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой. Песни. «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.

Песенное творчество. Произведения. «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия. Этюды. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова. Танцы и пляски. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Музыкальные игры

Игры. «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез». Игры с пением. «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В.

Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Июнь / июль / август

Слушание. Произведения. «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие про-изведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. Произведения. «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой. Танцы и пляски. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры. Игры. «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

В течение года

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко — тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. Произведения. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В.

Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. Произведения. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских **музыкальных** инструментах. Произведения. «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей — воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

1.3. Организация и формы взаимодействия с обучающимися

Содержание Рабочей программы реализуется с учетом принципа интеграции образовательных областей и комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса. Такой подход предусматривает объединение комплекса различных форм взаимодействия с обучающимися вокруг единой темы и обеспечивает формирование целостного представления детей об окружающем мире через разные каналы восприятия: зрительный, слуховой, кинестетический.

В качестве такой единой темы могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции и др. Примерный цикл тем определяется для каждой возрастной группы к началу учебного года. На основе примерного цикла тем разработан и утвержден **план образовательной работы на 2021-2022 учебный год.**

Сентябрь

СТАРШАЯ ГРУППА

Сентябрь. Тема «Детский сад»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Упражнения для развития голоса «Самолет», «Вот иду я вверх, вот иду вниз» (гномик ходит по лесенке), «Хомячок», «Дождик» М. Парцхаладзе		способствовать дальнейшему развитию навыков пения, повторить песни, разученные в средней группе, доставить детям радость от пения их любимых песен;
		петь упражнения для голоса «Самолет», «Вот иду я вверх...», закрепить понятие о высоких и низких звуках, способствовать развитию координации между слухом и голосом, показать движение мелодии рукой;
		повторить с детьми песню «Хомячок», обратить внимание на ее радостный, шуточный характер, петь подгруппами и сОльно;

		продолжать работать над упражнениями для развития голоса, познакомить детей с песней «Дождик» Парцхаладзе, вызвать интерес к ее содержанию, учить детей высказываться о характере музыки;
		слушать песню, высказываться о ней, разучивать мелодию и текст песни;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни «Дождик», работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста;
		продолжать разучивание песни, работать над ансамблем, выразительностью исполнения, предложить детям в проигрыш сыграть на колокольчиках или других инструментах (изобразить шум дождя, звон капель);
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Игра «Здравствуйте» (Ладушки), «Динь-динь, детский		познакомить детей с музыкой игры «Здравствуйте», вызвать желание двигаться, менять бег враспынную на хлопки в соответствии с характером звучания музыки;

сад» (подскоки), «Пап-кап, дождик пошел» (Ку-ко-ша)		продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, быстро перестраиваться, при беге враспынную задействовать все пространство зала;
		развивать навык исполнения подскоков с продвижением вперед и в кружении на месте под музыку песни «День—день, детский сад»; повторить игру «Здравствуйте»;
		познакомить детей с музыкой танца «Кап—кап, дождик пошел», обратить внимание на характер, предложить детям придумать движения в соответствии с текстом песни;
		начать разучивать танец «Кап-кап. . .», учить выполнять движения ритмично, в быстром темпе;
		продолжать разучивать танец, учить передавать в движении различный характер музыки, вовремя менять движения;
		закрепить танец «Кап—кап. . .», работать над точностью исполнения движений, синхронностью, выразительностью;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Вот иду я вверх, вот иду я вниз» (на металлофоне), Музыкально- дидактическая игра «Гномик ходит по лесенке»		повторить с детьми попевку «Вот иду я вверх. . .», спеть ее, показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм;
		повторить попевку, предложить детям сыграть ее на металлофоне;
		предложить одному ребенку играть попевку на металлофоне, а второму показывать, как гномик шагает по лесенке вверх и вниз;
		учить детей одновременно петь и играть на металлофоне;
		предложить детям исполнять попевку в ансамбле на двух-трех металлофонах, развивать слуховое восприятие, умение слушать друг друга и играть одновременно;
		продолжать развивать навык игры на металлофоне, играть легким, звонким звуком, по одному и в ансамбле, в сопровождении фортепиано и без него;
		закреплять навык игры на металлофоне, играть сольно и в ансамбле;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на металлофоне.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Болезнь куклы» П.И. Чайковского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		слушать музыку разного характера, высказываться о ней;
		развивать способность узнавать музыку, вспомнить название, рассказать, о чем она, назвать композитора;
		предложить детям выбрать музыкальные инструменты к музыке, объяснить свой выбор;
		слушать музыку, подыграть на музыкальных инструментах, например, «Марш деревянных солдатиков» на барабанах, бубнах, маракасах, а «Болезнь куклы» — на треугольнике, металлофоне («капают слезки»);
	предложить детям выбрать их любимое произведение для слушания, сплосить, почему оно им нравится;	

		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, нарисовать рисунок к музыке;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

Октябрь. Тема «Осень»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
«Дроздок», «Осенняя песнь» Н. Лукопиной, «Хоровод грибов» Н. Лукониной		познакомить детей с попевкой «Дроздок», вызвать интерес к ее содержанию;
		учить детей узнавать попевку по мелодии, вспомнить, о ком она, показать движение мелодии рукой;
		продолжать петь попевку «Дроздок», работать над чистотой интонации, развивать звуковысотный слух, координацию между слухом и голосом; познакомить детей с «Осенней песнью» Н. Лукониной, вызвать интерес к ее содержанию;
		разучивать мелодию и текст «Осенней песни», закреплять навык начинать пение после вступления, учить детей передавать характер музыки;
		продолжать разучивать «Осеннюю песню», работать над точностью интонирования, ансамблем;
		способствовать дальнейшему развитию певческих навыков детей, работать над дикцией, чистотой интонации, ансамблем, выразительностью исполнения в «Осенней песни», познакомить детей с песней «Хоровод грибов», вызвать эмоциональный отклик;
		предложить детям инсценировать «Хоровод грибов», развивать фантазию, творческие способности детей;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец «Листик, листик, листопад», Игра «Осень спросим», Хоровод «Урожайная» Игра «Кочанок»		познакомить детей с музыкой, предложить импровизированно подвигаться, выразить свои эмоции от прослушанной музыки;
		разучивать движения танца «Листик, листопад», работать над чистотой исполнения танцевальных движений (подскоки, махи руками с «листьями» и др.), учить детей точно реагировать на смену частей в музыке;
		продолжать разучивать танцевальные движения, исполнять танец выразительно; познакомить детей с игрой «Осень спросим», развивать легкость бега на носочках, ловкость, выдержку;
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал;
		познакомить с хороводом «Урожайная», закрепить пройденный материал;
		предложить детям придумать движения для инсценировки хоровода «Урожайная», разучить текст и движения; повторять пройденный материал;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с игрой «Кочанок»;

		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Дроздок», «Ах ты, береза»		повторить знакомую попевку «Дроздок», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку «Дроздок» на металлофоне, развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		продолжать развивать навыки игры на металлофоне, играть по одному и ансамблем (2—3 человека);
		закрепить навыки игры на металлофоне попевки «Дроздок», играть с фортепианным сопровождением, с пением;
		познакомить детей с народной мелодией «Ах ты, береза», спросить, какой оркестр звучит (оркестр народных инструментов), какие инструменты они слышат;
		слушать музыку, обращать внимание на ее веселый, задорный характер, предложить детям самим выбрать инструменты и подыграть;
		играть народную мелодию «Ах ты, береза», передавая характер музыки, развивать чувство ритма, метра;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫБИ	Дата	Программное содержание
«Новая кукла» П.И. Чайковского, Полька П.И. Чайковского из «Детского альбома»		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		рассказать детям о танцевальном жанре «полька», обратить внимание на легкое, задорное звучание; запомнить композитора П.И. Чайковского;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку ;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку,
		познакомить детей с произведением «Новая кукла», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, назвать имя композитора;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку ;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

Ноябрь. Тема «Братья наши меньшие»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Распевка «Дождик» (Ладушки), «От носика до		познакомить детей с распевкой «Дождик льет с утра опять», спросить их, как движется мелодия, показать движение мелодии рукой;

хвостика» М. Парцхаладзе, Игра «Домовой»		учить детей узнавать распевку по мелодии, вспомнить, о чем она, показать движение мелодии рукой, исполнять ее по одному и группой;
		познакомить детей с песней «От носика до хвостика», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст песни, развивать артикуляционный аппарат, способность четко произносить текст;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, вовремя вступать после проигрыша, учить детей передавать характер музыки;
		закрепить пройденный материал, продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, вовремя вступать после проигрыша, учить детей передавать характер музыки;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен, инсценировать песню, разучить игру «Домовой», способствовать развитию творческих навыков детей;
		исполнять разученные песни, упражнения, игру группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец «Добрый жук» (Суворова), «Танец скоморохов» (Суворова), Игра «Аист и лягушки» С. Носоуленко		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, обратить внимание на ее радостный, задорный, игривый характер;
		слушать музыку, предложить детям самим придумать движения для танца, танцевать парами и по одному, вызвать эмоциональный отклик от творчества;
		разучивать движения в танце «Добрый жук» (подскоки, боковой галоп парами, руки «лодочкой» и др.);
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, продолжать развивать способность самостоятельно менять движения в соответствии с формой произведения;
		познакомить детей с «Танцем скоморохов», рассказать, кто такие скоморохи, петрушки, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать движения «Танца скоморохов», двигаться легко, выразительно, продолжать развивать способность самостоятельно менять движения в соответствии с формой произведения;
		познакомить с музыкой к игре «Аист и лягушки», развивать легкость движений, ловкость, выдержку;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
Игра «Инструментальный		разучить с детьми игру «Инструментальный хоровод», дать детям возможность поиграть на нескольких инструментах;

хоровод»		повторить, что на остановку в музыке нужно положить инструмент и подбежать к следующему, вызвать радостные эмоции от игры;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		обратить внимание детей на то, громко или тихо звучит музыка, в соответствии с этим менять громкость звучания;
		обратить внимание детей на то, быстро или медленно звучит музыка, в соответствии с этим менять темп исполнения;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		предложить детям выбрать их любимую музыку, инструменты для игры;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Сладкая греза» П.И. Чайковского, «Мышки» А. Жилинского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		слушать музыку, высказываться о ней;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку ;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку ,
		познакомить детей с произведением «Мышки», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку ;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

Декабрь. Тема «Новый год»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Упражнение «Чайник» М. Картушиной, Частушки (Ладушки. Старшая группа), «Наша елка велика».		познакомить детей с упражнением «Чайник», вызвать интерес к ее содержанию, выполнить дыхательную гимнастику «Чайник пыхтит»;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем оно, показать движение мелодии рукой;
		познакомить детей с жанром частушки, вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст частушек, учить детей передавать характер музыки;
		познакомить детей с песней «Наша елка», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Наша елка», разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер музыки, совмещать пение с движением в хороводе;

		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен, инсценировать песню;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец снежинок (Суворова-3), «Шел по лесу Дед Мороз» Игра «По рукам снежок катаем, воеводу выбираем»		познакомить детей с музыкой «Танца снежинок», вызвать желание двигаться;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с формой произведения;
		продолжать разучивать движения в «Танце снежинок» (поочередные махи вперед-назад, махи над головой, бег «змейкой», бег по кругу и т.д.);
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал;
		познакомить с хороводом «Шел по лесу Дед Мороз», предложить детям придумать движения, похвалить их;
		разучивать движения «Шел по лесу Дед Мороз», повторить пройденный материал, играть в игру «Воевода»;
		повторить и закрепить материал для Новогоднего праздника;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
Частушки. Повторение: «Лесенка», «Дроздок»		петь разученные частушки, предложить детям вступление, проигрыши и заключение подыграть на русских народных инструментах (ложки, трещотки, балалайки немые);
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		повторить попевку «Лесенка», спеть ее, показать движение мелодии рукой, сыграть на металлофоне;
		вспомнить попевку «Дроздок», спеть ее, прохлопать ритм, показать движение мелодии рукой, сыграть на металлофоне;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него, с пением;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Клоуны» Д. Кабалевского, Марш. Д.		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать музыку «Клоуны», обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;

Шостаковича		слушать музыку, высказываться о ней;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку, нарисовать рисунок,
		познакомить детей с маршем Д.Д. Шостаковича, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

Январь. Тема «Зима»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
«Мы надули шар воздушный...» М.Ю. Картушиной, «Песня друзей» В. Герчик, «Саночки» А. Филиппенко		познакомить детей с упражнением «Мы надули шар воздушный», вызвать интерес к ее содержанию;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем она, показать движение мелодии рукой;
		познакомить детей с «Песней друзей», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст песни, учить детей передавать характер музыки;
		учить детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песни;
		познакомить детей с песней «Саночки», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Игра «Золотые ворота», Танец «Весеннее настроение» (Суханова-Новикова)		повторить танцы и игры, разученные к Новому году, дать возможность детям самим выбрать их любимую музыку, движения;
		познакомить детей с народной игрой «Золотые ворота», вызвать эмоциональный отклик;
		учить детей совмещать пение с движением, вызвать эмоциональный отклик от участия в игре;
		познакомить детей с музыкой танца «Весеннее настроение», вызвать желание двигаться;
		слушать музыку, выбрать атрибуты для танца;
		разучивать движения танца «Весеннее настроение», учить слышать окончания фраз и менять движения.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
Игра с бубном («Калинка»), «Саночки» А. Филиппенко		послушать знакомую мелодию «Калинка», вызвать желание играть и двигаться;
		определить, сколько частей в музыке, предложить детям самим подобрать инструменты;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;

		петь песню «Саночки», предложить детям изобразить на музыкальных инструментах, как звучат бубенцы, как стучат копытца;
		исполнять песню «Саночки», совмещая пение с инструментальным сопровождением;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
И.С. Бах «Шутка» (флейта), В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» Д. Шостакович «Тема нашествия» из 7-ой симфонии		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		рассказать детям о симфоническом оркестре, об инструментах симфонического оркестра, слушать фрагмент «Маленькой ночной серенады» Моцарта, определить, какие инструменты звучат;
		продолжать знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, слушать фрагмент «Маленькой ночной серенады» Моцарта, определить, какие инструменты звучат;
		слушать музыку, высказываться о ней;
		познакомить детей с фрагментом 7-ой симфонии Д. Шостаковича, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру, рассказать о блокаде, в каких условиях писалась и исполнялась симфония;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется.

Февраль. Тема «Моя семья»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
«Я на горку поднимусь» М.Ю. Баргушиной, «Мамин день» М. Парцхаладзе, «Чтоб была красивой...» (о маме)		познакомить детей с упражнением «Я на горку поднимусь», вызвать интерес к ее содержанию, спросить детей, как движется мелодия, показать рукой движение мелодии;
		познакомить детей с песней «Мамин день», поговорить о ее содержании, вспомнить о празднике Восьмое марта;
		разучивать мелодию и текст песни «Мамин день», обратить внимание на паузы, предложить детям заполнить их хлопками;
		работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста, слаженностью исполнения, выразительностью;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Мамин день», познакомить детей с песней «Чтоб была красивой. ..», послушать ее в аудиозаписи, отзываться о ее содержании, характере;
		выразительно исполнять песню «Мамин день», разучивать мелодию и текст песни «Чтоб была красивой. ..»;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнение «Я на горку поднимусь», песню «Мамин день», работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией в песне «Чтоб была красивой»;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ	Дата	Программное содержание

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
«Мама — одно лишь слово на планете» (Новикова — Суханова), «Ты не бойся, мама» (Бабынина), Игра «Плетень»		познакомить детей с музыкой «Мама — одно лишь слово на планете», вызвать желание двигаться, эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, спросить, какие движения больше подходят (плавные, нежные), похвалить всех;
		учить детей двигаться противоположно в двух кругах, к концу вступления перестраиваться в рассыпную;
		продолжать разучивать движения в танце «Мама...», познакомить детей с русской народной игрой «Плетень», объяснить им значение слова «плетень», учить «заплетать плетень»;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений, в танцевальной части игры «Плетень» предложить детям двигаться импровизационно (кто как хочет);
		закрепить разученный материал, познакомить детей с музыкой танца «Ты не бойся, мама», обратить внимание на характер, спросить, какие будут движения (четкие, бодрые, резкие);
		разучивать движения танца «Ты не бойся, мама», повторять пройденный материал;
		работать над точностью при смене движений, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Оркестр» муз. Б. Сметаны (Суворова)		повторить попевку «Лиса», обратить внимание на ее веселый, шуточный характер;
		прохлопать ритмический рисунок попевки, показать рукой движение мелодии, сыграть на шумовых инструментах;
		закрепить ритмический рисунок, движение мелодии в попевке «Лиса», предложить желающим детям сыграть ее на металлофоне;
		учить исполнять попевку в сопровождении фортепиано, петь и играть ее;
		послушать музыку Б. Сметаны, вспомнить, что такое оркестр, какие в нем есть инструменты, группы инструментов;
		слушать музыку, вызвать желание играть в оркестре, разделившись на партии разных инструментов (маракасов, румб, бубнов, металлофонов и др.), выбрать дирижера;
		разучивать произведение «Оркестр», работать над точностью вступления разных музыкальных инструментов, ритмической слаженностью;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
Вальс. Д. Кабалевского, «Страшилище» В. Витлина		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, закрепить понятие о вальсе;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;

	предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку,
	познакомить детей с произведением «Страшилище» В. Витлина, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
	развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
	развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
	предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

Март. Тема «Весна»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Приветствие «Добрый день, подружки! Добрый день, друзья!» «Ой, блины!» Распевка «Попугай» М. Каргушиной		поприветствовать детей попевкой «Добрый день...», познакомить с песней «Ой, блины», рассказать о Масленице;
		разучивать мелодию и текст песни «Блины», обратить внимание на веселый, задорный характер музыки;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни «Блины», исполнять по цепочке, подгруппами и сольно;
		работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста, слаженностью исполнения, выразительностью;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни; познакомить детей с распевкой «Попугай», вызвать интерес к содержанию;
		выразительно исполнять песню «Блины», продолжать разучивать мелодию и текст распевки «Попугай»;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец с ложками «Барыня» (Бабынина), Хоровод «Машенька» (Новикова- Суханова), Игра «Гори ясно»		познакомить детей с народной мелодией «Барыня», вызвать желание двигаться, эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, похвалить всех;
		разучивать движения в танце с ложками «Барыня», учить четко реагировать на акценты в конце каждой фразы;
		продолжать разучивать движения в танце «Барыня», познакомить детей с русской народной игрой «Гори ясно»;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с музыкой хоровода «Машенька», обратить внимание на характер;
		разучивать движения хоровода «Машенька», учить детей проходить в «воротики», закручивать и раскручивать и литки;
		работать над точностью перестроений в хороводе, над четкостью и слаженностью в исполнении;

		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
Игра на ложках «Барыня», «Инструментальный хоровод»		закрепить навыки игры на ложках;
		учить детей исполнять два удара на ложках в конце каждой фразы;
		закрепить пройденное, работать над четкостью, слаженностью исполнения;
		учить сочетать игру на ложках с различными движениями;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
Неаполитанская песенка П.И. Чайковского, Старинная французская песенка П.И. Чайковского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о «Детском альбоме» Чайковского
		слушать «Неаполитанскую песенку», высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку;
		познакомить детей с произведением «Старинная французская песенка», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

Апрель. Тема «Земля — наш общий дом»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Частушки. «В весенний светлый праздник...» («Девятое мая») Журнал «Музыкальный руководитель» 2/2010, Распевка «Василек»		повторить с детьми ранее разученные частушки, попросить детей спеть сольно и подгруппами их любимые частушки;
		разучить новые частушки, предложить детям спросить у родителей, у бабушек, дедушек, какие частушки знают они, спеть их;
		обращать внимание детей на веселый, задорный характер частушек, учить исполнять их эмоционально, артистично, подыгрывать на детских музыкальных инструментах;
		поговорить с детьми о празднике «День победы», познакомить с песней «Девятое мая», вызвать эмоциональный отклик;

		разучивать мелодию и текст песни, пояснять значение слов, выражений, воспитывать в детях чувство уважения и поклонения героям нашей Родины;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец «Аист на крыше»; «Аты-баты» (Бабынина); «Весенний джаз» (Бабынина)		познакомить детей с песней «Аист на крыше», вызвать желание двигаться, эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, похвалить всех;
		разучивать движения в танце, учить детей передавать образ, работать над выразительностью движений;
		продолжать разучивать движения в танце «Аист на крыше», познакомить детей с песней «Аты-баты», предложить мальчикам придумать движения;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с песней «Весенний джаз», обратить внимание на светлый, жизнерадостный характер музыки;
		разучивать движения танца «Весенний джаз», вызвать эмоциональный отклик;
		работать над точностью перестроений, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Барабан» А. Лепина (Играем, танцуем, с. 3), Любая народная мелодия		закрепить навыки игры на барабане;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
Вальс из «Детского альбома» П.И.		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, беседовать о «Детском альбоме» Чайковского;

Чайковского, «Моя Россия» Г. Струве.		слушать Вальс из «Детского альбома», высказываться о нем, о его характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку;
		послушать Вальсы Шопена, Шумана, поговорить о жанре вальс;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		познакомить детей с песней «Моя Россия», поговорить о ее характере, содержании;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

Май. Тема «День победы. Моя страна. Мой город»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Распевка «Села кошка на такси» «Про лягушек и комара», «Звуки музыки» Р. Роджерса.		познакомить детей с распевкой «Села кошка на такси», показать движение мелодии рукой;
		работать над чистотой интонации, учить интонировать движение по гамме;
		познакомить детей с песней «Про лягушек и комара», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни;
		разучивать мелодию и текст песни, предложить детям инсценировать песню «Про лягушек и комара»;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни, повторять распевку «Села кошку на такси»;
		познакомить детей с песней «Звуки музыки», вызвать эмоциональный отклик;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
«Динь-динь, детский сад!», «Прыгалки-скакалки», Игра «Аист и лягушки»		познакомить детей с танцем «Динь-динь, детский сад!», предложить детям импровизационно подвигаться под музыку;
		разучивать движения в танце, учить детей передавать образ, работать над выразительностью движений, отрабатывать подскоки;
		продолжать разучивать движения в танце, познакомить детей с песней «Прыгалки-скакалки», предложить придумать движения;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		предложить желающим детям попрыгать в проигрыш на скакалке, а остальным потанцевать;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений, разучить игру «Аист и лягушки»;
		работать над точностью перестроений, над четкостью и слаженностью в исполнении;

		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
Любая маршевая музыка, любая народная мелодия.		закрепить навыки игры на барабанах;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Гимн великому городу» Глиэра, Гимн России.		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о жанре гимн;
		слушать гимн Санкт-Петербургу, поговорить о содержании;
		слушать музыку, поговорить о нашем городе, о его истории, достопримечательностях;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, послушать Гимн России, поговорить о содержании;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, послушать Гимн России, поговорить о содержании;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
	закрепить полученные знания о прослушанной музыке, вызвать эмоциональный отклик с помощью картин с видами России, Санкт-Петербурга, стихов.	

Летний период. Тема «Сезонные изменения в природе»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Г. Струве «Колобок», Г. Струве «Песенка о лесенке»		познакомить детей с песней «Колобок», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни;
		разучивать мелодию и текст песни;
		познакомить детей с песней «Песенка о лесенке», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни, предложить детям инсценировать песню «Песенка о лесенке»;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.

		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
«Лето», «Жирафики», «Солнечные зайчики», «Банана-мама»		познакомить детей с различными танцами , вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать движения в танце, учить детей передавать образ, работать над выразительностью движений, отрабатывать подскоки
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
Любая маршевая музыка, любая народная мелодия.		закрепить навыки игры на барабане;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫБИ	Дата	Программное содержание
Закрепление пройденного материала		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о жанре гимн;
		слушать музыку, поговорить о содержании;
		слушать музыку, поговорить о содержании;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;

		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		закрепить полученные знания о прослушанной музыке, вызвать эмоциональный отклик.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Сентябрь. Тема «Детский сад»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Упражнения для развития голоса «Музыкальное эхо» (Учите детей петь), «Дом чудесный», «Про лягушек и комара» А. Филиппенко (повторение), «Ах, какая осень!» З. Роот		способствовать дальнейшему развитию навыков пения, повторить песни, разученные в старшей группе, доставить детям радость от пения их любимых песен;
		повторить песни, разученные в старшей группе — «Про лягушек и комара», «От носика до хвостика» и др.;
		петь упражнение для голоса «Музыкальное эхо», способствовать развитию координации между слухом и голосом, показать движение мелодии рукой;
		продолжать работать над упражнениями для развития голоса, познакомить детей с песней «Ах, какая осень!», вызвать интерес к ее содержанию, учить детей высказываться о характере музыки;
		слушать песню, высказываться о ней, разучивать мелодию и текст песни;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни «Дождик», работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста;
		продолжать разучивание песни, работать над ансамблем, выразительностью исполнения, предложить детям в проигрыше подыграть на металлофоне;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец «Разноцветная осень» муз. Т. Морозовой; Танец «Журавлиный клин» (Суворова-1), Игра «В темном лесе...»		познакомить детей с музыкой танца «Разноцветная осень», вызвать желание двигаться;
		учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, быстро перестраиваться, при беге враспынную задействовать все пространство зала, учить двигаться п/эотивоходом в двд КЭ ах;
		продолжать разучивать движения танца «Разноцветная осень», учить детей двигаться плавно, легко, учить сужать и расширять круг плечо к плечу, чтобы круг оставался ровным;
		познакомить детей с музыкой танца «Журавлиный клин», обратить внимание на характер, предложить детям подвигаться в соответствии с характером музыки;
		начать разучивать танец «Журавлиный клин», учить выполнять движения плавно, синхронно;
		продолжать разучивать танец, учить передавать в движении характер музыки, вовремя менять движения;
		продолжать разучивать танцы, разучить с детьми игру «В темном лесе...», развивать навык одновременно петь и выполнять движения в соответствии с текстом;

		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Дом чудесный», «Ах, какая осень!» З. Роот		повторить с детьми попевку «Дом чудесный», спеть ее, показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм;
		повторить попевку, предложить детям сыграть ее на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		учить детей одновременно петь и играть на металлофоне по одному и в ансамбле;
		закрепить у детей навык исполнять попевку в ансамбле на двух-трех металлофонах, развивать слуховое восприятие, умение слушать друг друга и играть одновременно;
		петь песню «Ах, какая осень!», предложить детям выбрать инструменты и подыграть вступление и проигрыши, объяснить свой выбор;
		предложить подыграть вступление и проигрыши на треугольниках, закрепить у детей навык игры на нем;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на металлофоне.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, «Новая кукла» П.И. Чайковского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		слушать знакомую музыку (по старшей группе) разного характера, высказываться о ней;
		развивать способность узнавать музыку, вспомнить название, рассказать, о чем она, назвать композитора;
		предложить детям выбрать музыкальные инструменты к музыке, объяснить свой выбор;
		слушать музыку, подыграть на музыкальных инструментах, например, «Марш деревянных солдатиков» на барабанах, бубнах, маракасах, а «Болезнь куклы» — на треугольнике, металлофоне («капают слезки»);
		познакомить детей с произведением «Новая кукла», обратить внимание на характер музыки;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, нарисовать рисунок к музыке;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

Октябрь. Тема «Осень»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
«Эй вы, дубы», «Дождик льет с утра опять», «Грустный журавушка» З. Роот		познакомить детей с упражнением для голоса «Эй вы, дубы», вызвать интерес к ее содержанию;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем оно, показать движение мелодии рукой;
		продолжать петь упражнение «Эй вы, дубы», работать над чистотой интонации, развивать звуковысотный слух,

		координацию между слухом и голосом;
		познакомить детей с песней «Грустный журавушка», вызвать интерес к ее содержанию;
		разучивать мелодию и текст песни «Грустный журавушка», закреплять навык начинать пение после вступления, учить детей передавать характер музыки;
		продолжать разучивать песню «Грустный журавушка», работать над точностью интонирования, ансамблем, повторить с детьми упражнение для голоса «Дождик льет с утра опять», показать движение мелодии рукой;
		способствовать дальнейшему развитию певческих навыков детей, работать над дикцией, чистотой интонации, ансамблем, выразительностью исполнения песен, упражнений;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец с листьями (Суворова), Танец «Зонтики и дождики» (Суворова), Игра «Кочанок» (повторение)		познакомить детей с музыкой, предложить импровизированно подвигаться, выразить свои эмоции от прослушанной музыки;
		разучивать движения «Танца с листьями» работать над чистотой исполнения танцевальных движений, учить детей точно реагировать на смену частей в музыке;
		продолжать разучивать танцевальные движения, исполнять танец выразительно; повторить с детьми игру «Осень спросим»; развивать легкость бега на носочках, ловкость, выдержку;
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал;
		познакомить детей с музыкой к танцу «Зонтики и дождики», вызвать желание двигаться, закрепить пройденный материал;
		разучивать движения танца «Зонтики и дождики», работать над чистотой исполнения танцевальных движений, учить детей точно реагировать на смену частей в музыке;
		закрепить разученный материал, повторить с детьми игру «Кочанок»;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
	ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата
Игра с бубном (Музыка и движение), «Дождик льет с утра опять» ¹¹		повторить знакомую попевку «Дождик льет...», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		закрепить навыки игры на металлофоне попевки, играть с фортепианным сопровождением, с пением;
		познакомить детей с игрой с бубном, учить играть на нем

		звонко, ритмично;
		слушать музыку, обращать внимание на ее веселый, задорный характер, предложить детям самим выбрать инструменты;
		закреплять у детей навыки игры на различных детских музыкальных инструментах, передавать характер музыки, развивать чувство ритма, метра;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
Марш П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Вальс П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки;
		вспомнить о танцевальном жанре «вальс», вспомнить композитора П.И. Чайковского;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку ;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку,
		познакомить детей с Маршем из балета «Щелкунчик», поговорить о жанре балет; вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, назвать имя композитора;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку ;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

Ноябрь. Тема «Братья наши меньшие»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Распевка «Лиса по лесу ходила», «Пестрый колпачок» Г. Струве, Игра «Домовой» (повторение)		познакомить детей с распевкой «Лиса по лесу ходила», спросить их, как движется мелодия, показать движение мелодии рукой;
		учить детей узнавать распевку по мелодии, вспомнить, о чем она, показать движение мелодии рукой, исполнять ее по одному и группой;
		познакомить детей с песней «Пестрый колпачок», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст песни, развивать артикуляционный аппарат, способность четко произносить текст;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, вовремя вступать после проигрыша, учить детей передавать характер музыки;
		закрепить пройденный материал, продолжать разучивать мелодию и текст песни, работать над ансамблем, выразительностью исполнения;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен, инсценировать песню, разучить игру «Домовой», способствовать развитию творческих навыков детей;

		исполнять разученные песни, упражнения, игру группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец «Пять минут» (Суворова), Игра «Звонарь», Игра «Дразнилки» (С.Носоуленко)		познакомить детей с музыкой к танцу «Пять минут», вызвать желание двигаться, обратить внимание на ее радостный, задорный, игривый характер;
		слушать музыку, предложить детям самим придумать движения для танца, танцевать парами и по одному, вызвать эмоциональный отклик от творчества;
		разучивать движения в танце «Пять минут», учить менять движение в соответствии с формой произведения;
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, продолжать развивать способность самостоятельно менять движения в соответствии с формой произведения;
		познакомить детей с игрой «Звонарь», рассказать, кто такой звонарь, вызвать эмоциональный отклик;
		повторить пройденный материал, разучить игру «Дразнилки», вызвать эмоциональный отклик;
		играть в игру «Дразнилка», учить детей двигаться шеренгами плечо к плечу, развивать ловкость, выдержку;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Лиса по лесу ходила», «Лесенка» (повторение)		повторить знакомую попевку «Лиса по лесу ходила», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		закрепить навыки игры на металлофоне попевки, играть с фортепианным сопровождением, с пением;
		повторить знакомую распевку «Лесенка» («Вот иду я..»), показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Сладкая греза» П.И.		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;

Чайковского, «На тройке» П.И. Чайковского из цикла «Времена года»		слушать знакомое произведение «Сладкая греза», высказываться о нем;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку ;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку ;
		познакомить детей с произведением «На тройке», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, рассказать об альбоме Чайковского «Времена года»;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку ;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

Декабрь. Тема «Новый год»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Упражнение «Шар воздушный» М. Картушиной, «Здравствуй, зимушка-зима», «Сам-сам, Дедушка Мороз»		познакомить детей с упражнением «Шар воздушный», вызвать интерес к его содержанию;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем оно, показать движение мелодии рукой;
		познакомить детей с песней «Здравствуй, Зимушка-зима!», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст песни, учить детей передавать характер музыки, выполнять движения в хороводе;
		познакомить детей с песней «Сам, сам, Дедушка Мороз», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Сам, сам, Дедушка Мороз», разучивать мелодию и текст песни, учить детей передавать характер музыки, совмещать пение с движением в хороводе;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен, инсценировать песню;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец «Серебристые снежинки», «Здравствуй, Дедушка Мороз» (Бустова), «Новогодний рок-н-ролл» (Суханова-Новикова)		познакомить детей с музыкой танца «Серебристые снежинки», вызвать желание двигаться;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с формой произведения;
		продолжать разучивать движения в танце «Серебристые снежинки» (поочередные махи вперед-назад, махи над головой, бег «змейкой», бег по кругу и т.д.);

		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал, начать разучивать танец «Здравствуй, Дедушка Мороз!», вызвать эмоциональный отклик;
		продолжать разучивать танцевальный материал к Новомуднему празднику, познакомить детей с танцем «Новогодний рок-н-ролл», вызвать желание двигаться, рассказать об этом танцевальном жанре, показать его основные движения;
		разучивать движения танца «Новогодний рок-н-ролл», повторить пройденный материал;
		повторить и закрепить материал для Новогоднему празднику;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
Повторение ранее разученных попевок «Лиса по лесу ходила», «Лесенка», «Бубенчики», «Дроздок»		повторить знакомую попевку «Бубенчики», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него, с пением;
		повторить попевку «Дроздок», спеть ее, показать движение мелодии рукой, сыграть на металлофоне;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него, с пением,“
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
Русский танец из балета «Щелкунчик», Китайский танец из балета «Щелкунчик»		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать Русский танец из балета «Щелкунчик», высказываться о музыке;
		слушать музыку, высказываться о ней, вспомнить о жанре балет, в чем его особенность;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под м зык ;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку, нарисовать рисунок,
		познакомить детей с Китайским танцем, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;

		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

Январь. Тема «Зима»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
«Я на горку поднимусь» М.Ю. Картушиной , «Будет горка во дворе» Т. Попатенко , Игра «Золотые ворота»		познакомить детей с упражнением «Я на горку поднимусь», вызвать интерес к его содержанию;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем оно, показать движение мелодии рукой;
		познакомить детей с песней «Будет горка во дворе», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст песни, учить детей передавать характер музыки;
		учить детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песне, вводить игровые моменты в исполнение песни;
		вспомнить игру «Золотые ворота», вызвать эмоциональный отклик, повторить пройденный материал.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Танец «Попурри Гайдая», Игра «Змейка», Танец «Прыгалки-скакалки» (Новикова-Суханова)		повторить танцы и игры, разученные к Новому году, дать возможность детям самим выбрать их любимую музыку, движения, познакомить детей с игрой «Змейка», вызвать эмоциональный отклик;
		познакомить детей с музыкой танца «Прыгалки-скакалки», вызвать эмоциональный отклик, желание двигаться;
		разучивать движения танца «Прыгалки-скакалки», учить слышать окончания фраз и менять движения;
		познакомить детей с музыкой танца «Попурри Гайдая», вызвать желание двигаться;
		разучивать движения танца «Попурри Гайдая», учить слышать окончания фраз и менять движения;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям выбрать любимые движения.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Я на горку поднимусь» М. Картушиной		спеть знакомую попевку «Я на горку поднимусь», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него, с пением;
		продолжать развивать навыки игры на металлофоне;

		закрепить полученные навыки и умения в игре на металлофоне.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Зима» А. Вивальди, Д. Шостакович «Тема нашествия» из 7-ой симфонии		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		закрепить знания о симфоническом оркестре и его инструментах, слушать фрагмент «Зимы» А. Вивальди, определить, какой инструмент солирует;
		слушать произведение «Зима», высказываться о характере, назвать имя композитора, написавшего музыку;
		слушать музыку, высказываться о ней;
		познакомить детей с фрагментом 7-ой симфонии Д. Шостаковича, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру, рассказать о блокаде, в каких условиях писалась и исполнялась симфония;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется.

Февраль. Тема «Моя семья»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
«Пой со мной» М. Картушина, «Мамина улыбка» (интернет), «Бабушка, испеки оладушки» («Два берега»)		познакомить детей с упражнением «Пой со мной», вызвать интерес к ее содержанию, спросить детей, как движется мелодия, показать рукой движение мелодии;
		разучить упражнение «Пой со мной», работать над чистотой интонации, познакомить детей с песней «Мамина улыбка», вспомнить о празднике Восьмое марта;
		разучивать мелодию и текст песни «Мамина улыбка»;
		работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста, слаженностью исполнения, выразительностью;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Мамина улыбка», познакомить детей с песней «Бабушка, испеки оладушки», послушать ее в аудиозаписи, отзываться о ее содержании, характере;
		выразительно исполнять песню «Мамина улыбка», разучивать мелодию и текст песни «Бабушка, испеки оладушки»;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнение «Пой со мной», песню «Мамина улыбка», работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией в песне «Бабушка, испеки оладушки»;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
«Весеннее настроение» Новикова-Суханова (повторение), «ВДВ» (Новикова-Суханова), «Наша мама» (Бабынина)		повторить с детьми танец «Весеннее настроение», вызвать эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, спросить, какие движения больше подходят (плавные, нежные), похвалить всех;
		познакомить детей с танцем «ВДВ», вызвать интерес к содержанию, начать разучивать танец;
		продолжать разучивать движения в танце «ВДВ», обратить внимание на то, что движения должны быть четкими, резкими, решительными, «солдатскими»;

		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с музыкой танца «Наша мама», обратить внимание на характер, спросить, какие будут движения (задорные, веселые);
		разучивать движения танца «Наша мама», повторять пройденный материал;
		работать над точностью при смене движений, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Турецкое рондо» В.А. Моцарта		познакомить детей с «Турецким рондо», обратить внимание на его радостный, искромётный характер;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		предложить детям извлекать звук разными приемами (ритмичные удары, тремоло, глиссандо) в соответствии с характером звучания музыки;
		продолжать формировать у детей стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Весело — грустно» Л. Бетховена, «Шутка» И.С. Баха (повторение)		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку;
		слушать с детьми знакомое произведение «Шутка» Баха, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

Февраль. Тема «Моя семья»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
--------------	-------------	-------------------------------

«Пой со мной» М. Картушина, «Мамина улыбка» (интернет), «Бабушка, испеки оладушки» («Два берега»)		познакомить детей с упражнением «Пой со мной», вызвать интерес к ее содержанию, спросить детей, как движется мелодия, показать рукой движение мелодии;
		разучить упражнение «Пой со мной», работать над чистотой интонации, познакомить детей с песней «Мамина улыбка», вспомнить о празднике Восьмое марта;
		разучивать мелодию и текст песни «Мамина улыбка»;
		работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста, слаженностью исполнения, выразительностью;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Мамина улыбка», познакомить детей с песней «Бабушка, испеки оладушки», послушать ее в аудиозаписи, отзываться о ее содержании, характере;
		выразительно исполнять песню «Мамина улыбка», разучивать мелодию и текст песни «Бабушка, испеки оладушки»;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнение «Пой со мной», песню «Мамина улыбка», работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией в песне «Бабушка, испеки оладушки»;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
«Весеннее настроение» Новикова-Суханова (повторение), «ВДВ» (Новикова-Суханова), «Наша мама» (Бабынина)		повторить с детьми танец «Весеннее настроение», вызвать эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, спросить, какие движения больше подходят (плавные, нежные), похвалить всех;
		познакомить детей с танцем «ВДВ», вызвать интерес к содержанию, начать разучивать танец;
		продолжать разучивать движения в танце «ВДВ», обратить внимание на то, что движения должны быть четкими, резкими, решительными, «солдатскими»;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с музыкой танца «Наша мама», обратить внимание на характер, спросить, какие будут движения (задорные, веселые);
		разучивать движения танца «Наша мама», повторять пройденный материал;
		работать над точностью при смене движений, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Турецкое рондо» В.А. Моцарта		познакомить детей с «Турецким рондо», обратить внимание на его радостный, искромётный характер;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;

		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		предложить детям извлекать звук разными приемами (ритмичные удары, тремоло, глиссандо) в соответствии с характером звучания музыки;
		продолжать формировать у детей стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Весело — грустно» Л. Бетховена, «Шутка» И.С. Баха (повторение)		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку,
		слушать с детьми знакомое произведение «Шутка» Баха, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку ;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

Март. Тема «Весна»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Повторение распевок «Бубенчики», «Лиса по лесу ходила», Песня «Блины», Частушки.		повторить с детьми упражнения «Бубенчики», «Лиса по лесу ходила», работать над чистотой интонации, дикцией, ансамблем;
		повторить с детьми упражнения «Бубенчики», «Лиса по лесу ходила», петь подгруппами, сольно, по цепочке;
		вспомнить с детьми песню «Блины», поговорить о Масленице;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Блины»;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Блины», повторить частушки;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Блины», повторить частушки;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнения, песню «Блины», частушки;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание

Репертуар к Масленице: Танец с ложками «Барыня», Хоровод «Машенька», Танец скоморохов (Суворова), Игры «Гори ясно», «Плетень».		повторить с детьми танец «Барыня», вызвать эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, спросить, какие движения больше подходят, похвалить всех;
		повторить с детьми Танец скоморохов, вызвать интерес к содержанию;
		работать над точностью, синхронностью исполнения танцевальных движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		повторить с детьми хоровод «Машенька», продолжать учить выполнять перестроения в хороводе– «воротики», «улитку»;
		продолжать учить выполнять перестроения в хороводе «воротики», «улитку», назначать в роли ведущих разных детей;
		работать над точностью при смене движений, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Б Элизе» на треугольниках и румбах		познакомить детей с произведением «К Элизе», обратить внимание на характер музыки;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		учить детей отмечать конец каждой фразы ритмичными ударами под музыку;
		продолжать формировать у детей стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
М.И. Глинка «Жаворонок», Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» М.Ю. Глинки.		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под м зык ;
		вспомнить уже знакомую музыку М. И. Глинки;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под м зык ;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

Апрель. Тема «Земля — голубая планета»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
«Дошколята» (журнал «Колокольчик»), «Очень жалко расставаться...», «Урок» Т. Попатенко		познакомить детей с песней «Дошколята», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Дошколята»;
		работать над точностью интонации, выразительностью;
		познакомить детей с песней «Очень жалко расставаться», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Очень жалко расставаться»;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песен;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнения, песни;
	Выпускной праздник	
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
«Калинка», «Яблочко», «Шалунишки», «Танец чаек»		познакомить детей с танцем «Калинка», обратить внимание на радостный, заводной характер;
		разучивать движения танца, перестроения;
		работать над точностью, синхронностью исполнения танцевальных движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		разучивать танцы «Яблочко», «Шалунишки» для Выпускного праздника;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
	вызвать и продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений; яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.	
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
Т. Попатенко «В нашем оркестре»		познакомить детей с вокально-инструментальным произведением, учить слушать разные партии;
		познакомить детей с вокально-инструментальным произведением, учить слушать разные партии;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		повторить оркестровый номер для Выпускного праздника;
		повторить оркестровый номер для Выпускного праздника;
	Выпускной праздник	
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
Вивальди «Весна», Чайковский П.И.		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;

«Подснежник»		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку,
		вспомнить уже знакомую музыку;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

Май. Тема «День Победы. С днем рождения, Санкт-Петербург!»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Распевка «Попугай» Картушиной, «Зеленые ботинки» (Ладушки), Повторение песен: «Звуки музыки», «Пестрый колпачок», «Моя Россия» и др.		повторить с детьми распевку «Попугай», работать над чистотой интонации, исполнять по ролям;
		познакомить детей с песней «Зеленые ботинки», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Зеленые ботинки», работать над чистотой интонирования;
		разучивать мелодию и текст песни «Зеленые ботинки», работать над чистотой интонирования;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни «Зеленые ботинки», работать над чистотой интонирования;
		повторить с детьми их любимые песни, доставить им радость, удовольствие от их исполнения;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнения, песни;
		повторить с детьми их любимые песни, доставить им радость, удовольствие от их исполнения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
Повторение — хоровод «Машенька», Танец «Барбарики», «Вечный двигатель», Игра «Обезьянки и тигр», Игра «Змея» и др.		познакомить детей с танцем «Барбарики», обратить внимание на радостный, заводной характер;
		разучивать движения танца, перестроения;
		работать над точностью, синхронностью исполнения танцевальных движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		повторить с детьми их любимые танцы «Вечный двигатель», «Шалунишки», «Прыгалки-скакалки», «Сердитая тучка»;
		повторить с детьми их любимые танцы «Вечный двигатель», «Шалунишки», «Прыгалки—скакалки», «Сердитая тучка»;
		продолжать исполнять любимый материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений, закреплять приобретенные танцевальные навыки;
		продолжать исполнять любимый материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений, закреплять приобретенные танцевальные навыки.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
«Звуки музыки» Роджерса		повторить с детьми произведение «Звуки музыки», спеть его, показать движение мелодии рукой;

		повторить с детьми произведение «Звуки музыки», спеть его, показать движение мелодии рукой;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить играть гамму на металлофоне под «Звуки музыки»;
		продолжать учить играть гамму на металлофоне под «Звуки музыки»;
		учить совмещать пение и игру на металлофоне;
		продолжать учить совмещать пение и игру на металлофоне;
		закрепить приобретенные навыки.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
«Гимн великому городу» Глиэра, Гимн России		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о жанре гимн;
		слушать гимн Санкт-Петербургу, поговорить о содержании;
		слушать музыку, поговорить о нашем городе, о его истории, достопримечательностях;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, послушать Гимн России, поговорить о содержании;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, послушать Гимн России, поговорить о содержании;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		закрепить полученные знания о прослушанной музыке, вызвать эмоциональный отклик с помощью картин с видами России, Санкт-Петербурга, стихов.

Летний период. Тема «Сезонные изменения в природе»

ПЕНИЕ	Дата	Программное содержание
Г. Струве «Колобок», Г. Струве «Песенка о лесенке»		познакомить детей с песней «Колобок», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни;
		разучивать мелодию и текст песни;
		познакомить детей с песней «Песенка о лесенке», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни, предложить детям инсценировать песню «Песенка о лесенке»;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Дата	Программное содержание
«Лето», «Жирафики», «Солнечные зайчики», «Банана-мама»		познакомить детей с различными танцами, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать движения в танце, учить детей передавать образ, работать над выразительностью движений, отрабатывать подскоки;

		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	Дата	Программное содержание
Любая маршевая музыка, любая народная мелодия		закрепить навыки игры на барабане;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	Дата	Программное содержание
Закрепление пройденного материала		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о жанре гимн;
		слушать музыку, поговорить о содержании;
		слушать музыку, поговорить о содержании;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
	закрепить полученные знания о прослушанной музыке, вызвать эмоциональный отклик.	

Октябрь

Музыкальное приветствие	Игра «Имена»
Певческая установка	«Сидит дед...» М.Ю. Картушиной
Дыхательные упражнения	Упражнения «Вдох и выдох», упражнение с листком бумаги.
Распевание	«Чайник», «Это я» М.Ю. Картушиной.
Разучивание песен	«На уроке девочки сидят» Ж. Металлиди, «Ах, какая осень!» З. Роот.
Игра с пением	«Горошина»
Часы	4

Ноябрь

Музыкальное приветствие	Здороваемся с игрушкой, пропевая различные нисходящие и восходящие интервалы.
Певческая установка	«Если хочешь сидя петь...» М.Ю. Картушиной
Дыхательные упражнения	«Лягушки», «Кукареша».
Распевание	«Мы — веселые ребята», «Кошка села на такси».
Разучивание песен	«Улетели сегодня стрижи» Ж. Металлиди, «Грустный журавушка» З. Роот
Игра с пением	«Дедушка Домовой»
Часы	4

Декабрь

Музыкальное приветствие	«Здравствуйте» М.Ю. Картушиной
Певческая установка	«Если хочешь стоя петь...» М.Ю. Картушиной
Дыхательные упражнения	«Едем в гости к бабушке»
Распевание	«Да-да-да, наступили холода», «Мороз»
Разучивание песен	«Часики» Ж. Металлиди, «Горячая пора» А. Журбина
Игра с пением	«Дразнилки»
Часы	4

Январь

Музыкальное приветствие	Приветствие «Имена» (пропеваем свои имена и своих друзей, ласковые имена, уменьшительные)
Певческая установка	«Сидит дед...» М.Ю. Картушиной
Дыхательные упражнения	«Свеча»
Распевание	«Все деревья в серебре», «Зимние забавы».
Разучивание песен	«Раз-два» Ж. Металлиди, «Здравствуй, гостя Зима» русская народная песня.

Игра с пением	«Бабка Ежка»
Часы	4

Февраль

Музыкальное приветствие	Приветствие «Доброе утро, улыбнись скорее!» О.Н. Арсеновской
Певческая установка	«Вот сидит Баба Яга...» М.Ю. Картушиной
Дыхательные упражнения	«Гармошка»
Распевание	«Эхо», «Кошкин дом»
Разучивание песен	«Звуки музыки» Р. Роджерса, «Бабушка моя» Е. Зарецкой
Игра с пением	«Мы смешные обезьянки»
Итого:	2 часа

Март

Музыкальное приветствие	Приветствие «Здравствуйте дети, лучшие на свете!»
Певческая установка	«Если хочешь сидя петь...» М.Ю. Картушиной
Дыхательные упражнения	«Дымок»
Распевание	«Скок-поскок», «Лиса по лесу ходила»
Разучивание песен	«Веснянка» О. Девочкиной, «Урок» Т. Попатенко
Игра с пением	«Тетера» или «Золотые ворота»
Часы	4

Апрель

Музыкальное приветствие	Приветствие «Здравствуйте, подружки, здравствуйте, друзья!» О.Н. Арсеновской
Певческая установка	«Если хочешь стоя петь...» М.Ю. Картушиной
Дыхательные упражнения	«Воздушный шар»
Распевание	«Бубенчики звенят» Е. Тиличевой, «Кукушка» Л.А. Олифиновой.
Разучивание песен	«Кукушка», «Синичка» Л.А. Олифиновой, «Самая счастливая» Ю. Чичкова
Игра с пением	«Аист вышел на охоту»
Часы	4

2.24 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
IX	Сотрудничество педагогов и родителей в процессе подготовки	старшая подготовительная	выступление на родительском собрании

	детских праздников в детском саду		
X	Всестороннее развитие ребенка средствами музыки	все группы	размещение наглядной информация
XI	Виды музыкальной деятельности дошкольников	все группы	размещение наглядной информация
XII	Песня, Танец, Марш.	Все группы	размещение наглядной информация
I	Колыбельная в жизни ребенка	все группы	размещение наглядной информация
II	Русские народные инструменты	все группы	размещение наглядной информация
III	Инструменты симфонического оркестра	все группы	размещение наглядной информация
IV	Сотрудничество педагогов и родителей в процессе подготовки Выпускного праздника	подготовительная	выступление на родительском собрании, репетиции
V	Подготовка (репетиции) к празднику в честь Дня победы	старшая подготовительная	совместное обсуждение репертуара, репетиции.

Содержание организуемого воспитательного процесса

Воспитание обучающихся ДОО в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» осуществляется на основе включаемых в Образовательную программу Рабочей программы воспитания ДОО и календарного плана воспитательной работы.

Процесс воспитания в ДОО основывается на следующих принципах взаимодействия педагогических работников и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в ДОО;
- ориентир на создание в ДОО психологически комфортной среды для каждого обучающегося и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогических работников;
- реализация процесса воспитания через доверительные отношения взрослых и детей друг к другу, окрашенные позитивными эмоциями;
- отбор содержания, форм и методов воспитания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания;
- другая информация.

Основными традициями воспитания в ДОО являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы являются ключевые дела ДОО (праздники, акции, проекты и др.), через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;
- педагогические работники ориентированы на формирование детских коллективов в рамках групп, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- ключевой фигурой воспитания в ДОО является воспитатель, реализующий по отношению к обучающимся защитную, личностно-развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции;
- воспитательный процесс организуется в интересах обучающихся при тесном взаимодействии ДОО и семьи путем объединения воспитательных ресурсов на основе традиционных духовно-нравственных ценностей;

- для повышения эффективности воспитания привлекаются ресурсы социума других образовательных организаций, учреждений культуры, здравоохранения и

Цель воспитания в ДОО:

- усвоение обучающимися знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей (т.е., в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитие позитивных отношений обучающихся к этим общественным ценностям (развитие их социально значимых отношений);
- приобретение обучающимися соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (приобретение ими опыта осуществления социально значимых дел) с учетом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Задачи воспитания:

- задействовать воспитательный потенциал образовательных предложений;
- использовать воспитательные возможности ключевых дел;
- использовать воспитательные возможности режимных моментов;
- реализовывать потенциал педагогических работников в воспитание детей;
- использовать возможности детских объединений для достижения воспитательных результатов;
- организовывать для детей дошкольного возраста экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- осуществлять воспитание в процессе взаимодействия детей и взрослых;
- осуществлять взаимодействие с семьей для повышения эффективности воспитания;
- развивать предметно-пространственную среду организации и использовать ее воспитательные возможности.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы дошкольной образовательной организации, каждое из них представлено в соответствующем модуле:

- Нравственное воспитание.
- Патриотическое воспитание.
- Трудовое воспитание.
- Экологическое воспитание.
- Приобщение к ценностям здорового образа жизни.

Каждое из указанных направлений представлено в соответствующем модуле:

Модуль «Образовательное предложение для группы детей».

Модуль «Режимные моменты».

Модуль «Ключевые дела».

Модуль «Детские объединения».

Модуль «Взаимодействие взрослых и детей».

Модуль «Взаимодействие с семьей».

Модуль «Организация предметно-пространственной среды».

План воспитательной работы музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год представлен в **Приложении 1**.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Структура реализации образовательной деятельности

В каждой группе проходят два музыкальных занятия в неделю, а также музыкальные досуги два раза в месяц. В каждой группе проходят музыкальные праздники: «Осень, в гости просим», Новый год, Мамин день 8 марта. Для детей старшего дошкольного возраста организуется праздник День победы с участием жителей блокадного Ленинграда. В подготовительной группе проводится Выпускной вечер с участием родителей.

В детском саду созданы условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей. В музыкальном зале, а также в музыкальных уголках групп имеется следующее оборудование:

1. Музыкальные инструменты:

- бубны,
- гармошка,
- аккордеон,
- колокольчики,
- погремушки,
- деревянные ложки,
- барабаны,
- треугольники,
- маракасы,
- деревянные палочки,
- балалайки немые.

2. Наглядный материал:

- иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика), поэты композиторов,
- театр кукол бибабо,
- маски,
- театральные костюмы.

В процессе музыкальной деятельности детей используется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. При наблюдении за обучающимися выявляется, в каком виде музыкальной деятельности наиболее ярко проявляются музыкальные способности того или иного ребенка. При подборе репертуара и выборе музыкальных номеров для детских праздников учитываются предпочтения детей. Так, например, одна подгруппа детей исполняет песенный номер, а другая — танцевальный. Наиболее способные дети выступают на районных песенных и танцевальных конкурсах.

3.1. Модель сопровождения детей с ОВЗ В соответствии с программой коррекционного направления

- приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и

правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Модель сопровождения детей с ОВЗ В соответствии с Программой коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Успех коррекционного обучения во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность работы педагогов и родителей. Они должны стать сотрудниками, коллегами, помощниками друг другу, решающими общие задачи. Задачи родителей в коррекционной работе со своими детьми:

- Создание в семье условий, благоприятных для общего и речевого развития детей;
- Проведение целенаправленной и систематической работы по общему, речевому развитию детей и необходимости коррекции недостатков в этом развитии согласно рекомендациям специалистов.

Дошкольное учреждение выступает в роли активного помощника семье для развития индивидуальных особенностей каждого ребенка, постоянно изучает и влияет на формирование образовательных запросов родителей. Педагоги применяют разнообразные формы взаимодействия с родителями:

- Информационно-аналитический блок: беседы, анкетирование, опрос.
 - Наглядно-информационный блок: информационные стенды, папки-передвижки, памятки для родителей, тематические конкурсы и выставки, открытые просмотры детской деятельности, дни открытых дверей
 - Познавательный блок: консультации, мастер-классы, участие в образовательном процессе (открытые просмотры), клубы по интересам, тематические встречи, оказание помощи в изготовлении атрибутов и пособий.
 - Досуговый блок: праздники и развлечения, привлечение к подготовке праздников, дни здоровья

3.21 Максимально допустимая образовательная нагрузка обучающихся группы (занятия по музыкальному развитию)

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальной деятельности	Количество образовательных занятий по музыкальной деятельности в неделю
Старшая	до 25 минут	2 занятия
Подготовительная	до 30 минут	2 занятия

3.3 Создание развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Музыкальная деятельность (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)	Разноцветные листья из картона, шапочки овощей, фруктов, грибов, зонтики, детские музыкальные инструменты, музыкальная лесенка, портреты композиторов и др.	сентябрь октябрь ноябрь
	«Снежинки» (серебристая мишура), «снежки» (ватные шарики), детские музыкальные инструменты, музыкальная лесенка, портреты композиторов и др.	декабрь январь февраль
	Цветы, солнечные лучики (желтые ленточки), костюмы бабочек, стрекоз, птиц, детские музыкальные инструменты, музыкальная лесенка, портреты композиторов и др.	март апрель май

3.4 Методическое обеспечение образовательной деятельности

Методическая литература	И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Ладушки» (Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста). А. Буренина, Т. Тютюнникова. «Тутти» (Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста).
ЭОР (сайты)	Социальная сеть работников образования «Maam.ru» Аудиопоиск Минусовки песен

